



catalogue du mois de juillet 2015

Sauf mention particulière, ces ouvrages sont complets et en excellent état.

Ils pourront être consultés sur rendez-vous.
Emballage gratuit, frais de port en sus.

COMMANDES :

Téléphone : +33 6 23 62 45 06

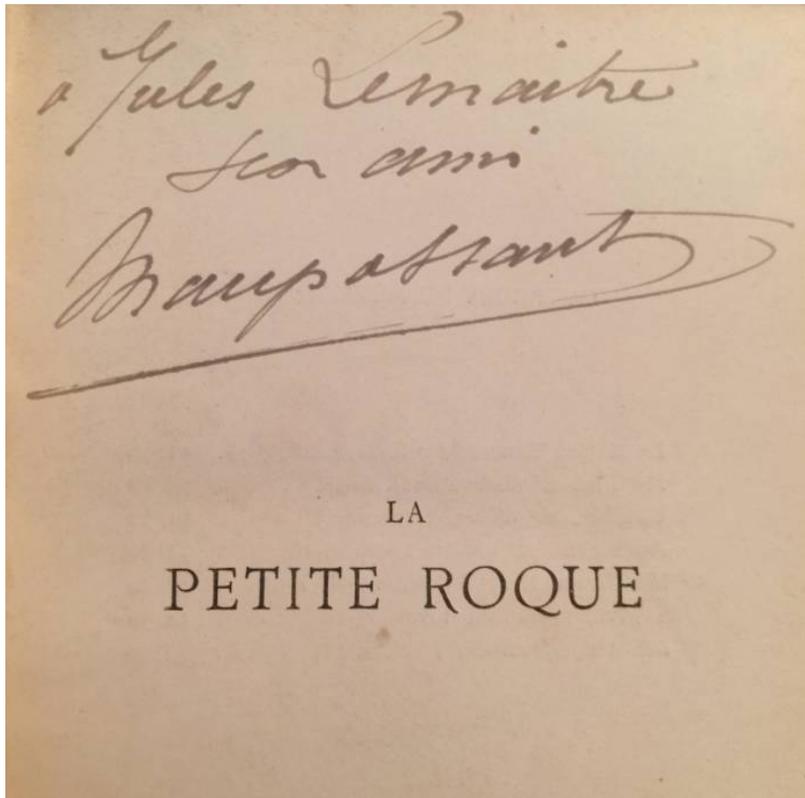
Email : laure.joseph.gribaudo@gmail.com

Laure et Joseph GRIBAUDO	118 rue d'Assas
Livres anciens et modernes	75006 Paris

GRIBAUDO
15/07/2015



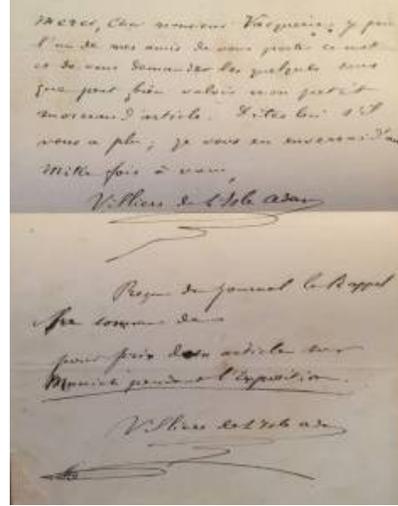
54.



74.



80.



87.



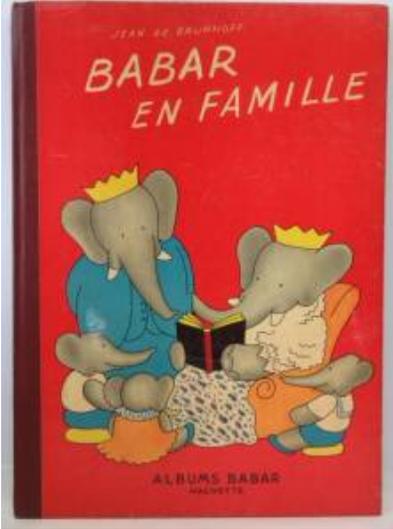
98.



56.

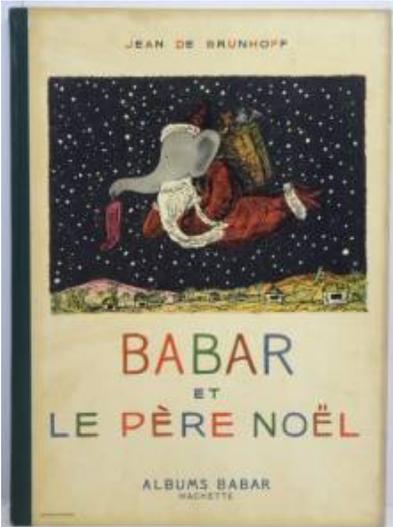
Enfantina

1 BRUNHOFF (Jean de). Babar en famille.



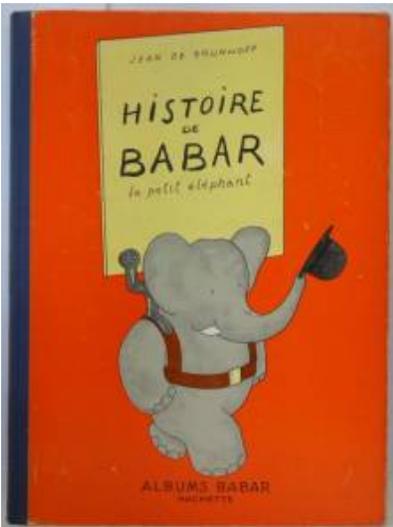
Paris, Librairie Hachette, 1947. Volume in-quarto (37x27cm) de 40pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile bordeaux. Belle édition imprimée par Gaston Maillat. Cinquième album de Babar, posthume, paru en 1938. Quelques très discrets défauts d'usage sur les coupes des plats, sinon en parfait état. **70€**

2 BRUNHOFF (Jean de). Babar et le père Noël.



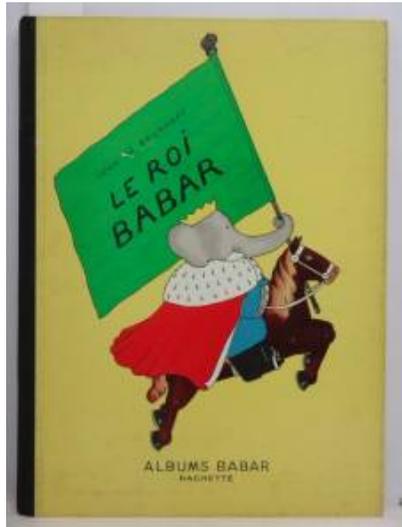
Paris, Librairie Hachette, 1949. Volume in-quarto (37x27cm) de 40pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile verte. Bel exemplaire en très bon état, un coin émoussé. **70€**

3 BRUNHOFF (Jean de). Histoire de Babar le petit éléphant.



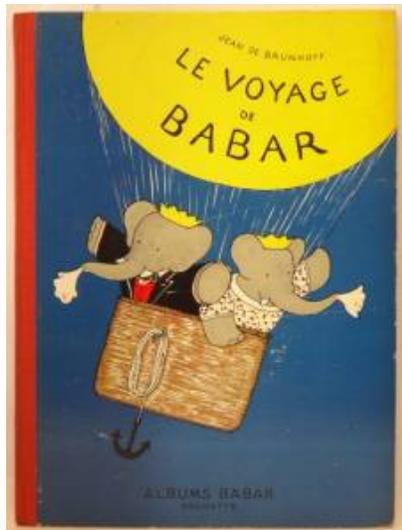
Paris, Librairie Hachette & Lausanne Roth & Cie, 1946. Volume in-quarto (37x27cm) de 48pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile. Belle édition imprimée en Suisse. Premier album de Babar paru en 1931. Légers frottements sur la couverture et coupes, coins un peu émoussés, sinon en très bon état. **60€**

4 **BRUNHOFF (Jean de). Le Roi Babar.**



Paris, Librairie Hachette, 1946. Volume in-quarto (37x27cm) de 48pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile noire. Belle édition imprimée en Suisse du troisième album de Babar paru en 1933. Légers frottis sur les plats, deux coins un peu abîmés, sinon en très bon état. **75€**

5 **BRUNHOFF (Jean de). Le voyage de Babar.**



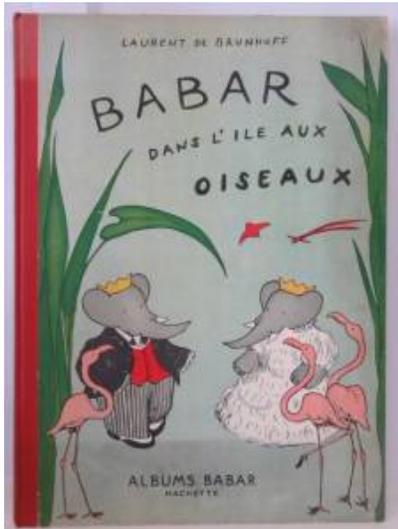
Paris, Librairie Hachette, 1946. Volume in-quarto (37x27cm) de 48pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile rouge. Belle édition imprimée en Suisse. Second album de Babar paru en 1932. Légers frottements sur la couverture et coupes, coins un peu émoussés, sinon en très bon état. **70€**

6 **BRUNHOFF (Jean de). Les Vacances de Zéphir.**



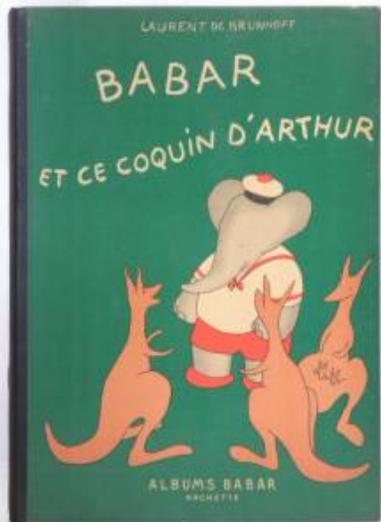
Paris, Librairie Hachette, 1950. Volume in-quarto (37x27cm) de 40pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile. Belle édition imprimée par Gaston Maillat. Quatrième album de Babar, paru en 1936. Dos insolé, sinon exemplaire en parfait état. **60€**

7 **BRUNHOFF (Laurent de). Babar dans l'île aux oiseaux.**



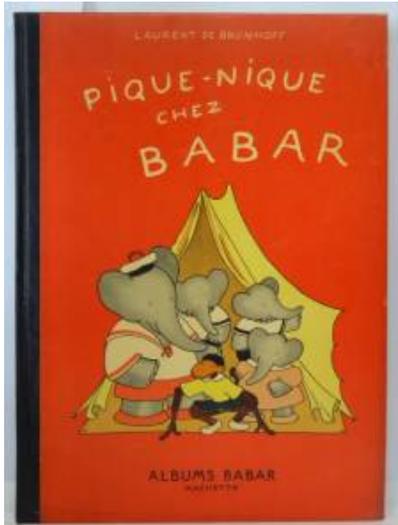
Paris, Librairie Hachette, 1951. Volume in-quarto (37x27cm) de 44pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile. Édition originale du troisième album de Laurent de Brunhoff, fils de Jean. Discrètes traces sur le premier plat, deux coins frottés, sinon exemplaire en parfait état. **80€**

8 **BRUNHOFF (Laurent de). Babar et ce coquin d'Arthur.**



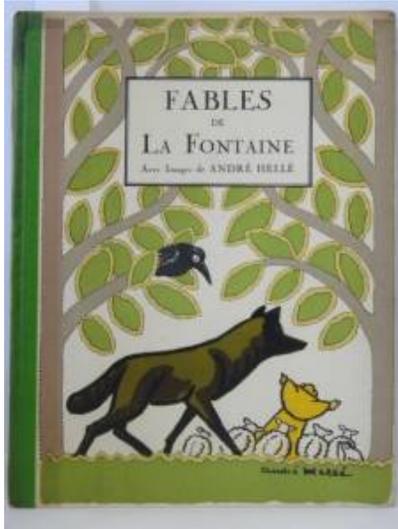
Paris, Librairie Hachette, 1946. Volume in-quarto (37x27cm) de 48pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile. Édition originale du premier album de Laurent de Brunhoff, fils de Jean. Exemplaire en parfait état de conservation, seulement deux coins un peu frottés. **100€**

9 **BRUNHOFF (Laurent de). Pique-nique chez Babar.**



Paris, Librairie Hachette, 1949. Volume in-quarto (37x27cm) de 44pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, premier plat illustré et imprimé en couleurs, dos de toile. Édition originale du deuxième album de Laurent de Brunhoff, fils de Jean. Exemplaire en parfait état de conservation, seulement deux coins un peu frottés. **90€**

10 **HELLE, André. Fables de la Fontaine.**



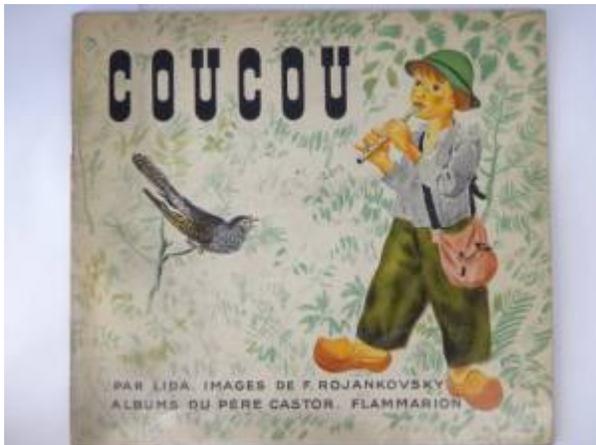
Nancy, Berger Levrault, sans date [1946]. Volume in-quarto (32 x 25 cm) de 63 pp. Cartonnage à la Bradel d'éditeur, plats illustrés et imprimé en couleurs. Edition originale. Parfait état. **60€**

11 **[Père Castor] - ROJAN, [ROJANKOVSKY, Feodor]. - LIDA. Plouf Canard Sauvage.**



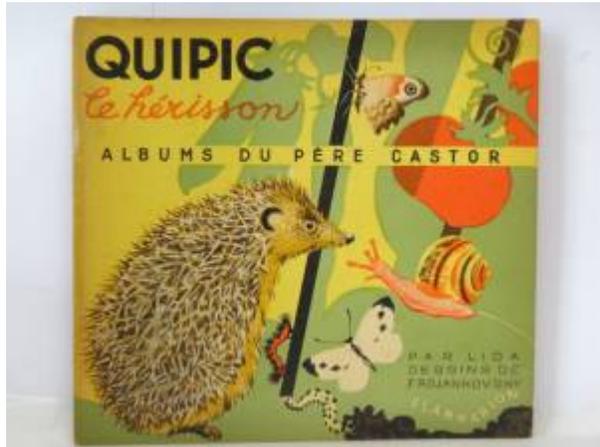
Paris, Flammarion, 1940. Volume in-8 oblong (23x21cm), non paginé, env.36pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Beau livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky, histoire racontée par Lida. Légères traces d'usure, dos abîmé près des coiffes avec petites déchirures. Bon état. **20€**

12 **[Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - LIDA. Coucou.**



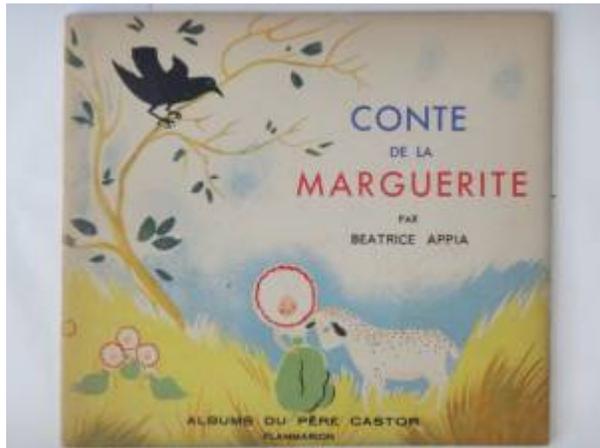
Paris, Flammarion, 1942. Volume in-8 oblong (23x21cm), non paginé, env.36pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky, histoire racontée par Lida. Légères traces d'usure, bruni près du dos, sinon en parfait état. **20€**

13 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - LIDA. Quipic le hérisson.



Paris, Flammarion, 1942. Volume in-8 oblong (23x21cm), non paginé, env.36pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky, histoire racontée par Lida. Légères traces d'usure sur la couverture, sinon en parfait état. **20€**

14 [Père Castor] - APPIA, Béatrice. Conte de la Marguerite.



Paris, Flammarion, 1942. Volume in-8 oblong de (16x18,5cm), env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant album de la collection du Père Castor. Parfait état. **20€**

15 [Père Castor] - BELVES, Pierre. Découpages.



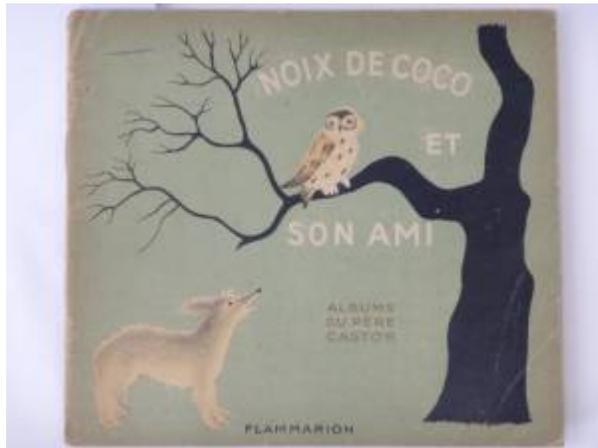
Paris, Flammarion dans la collection "les Albums du Père Castor", (1948); 4 fascicules in-8 carré de 10 + 10 + 10 + 10 ff.n.ch., agrafés, couvertures illustrées. Edition originale, rare série complète de ces très beaux albums-jeux du Père Castor. Parfait état de conservation. **100€**

16 [Père Castor] - CANA. Dialo.



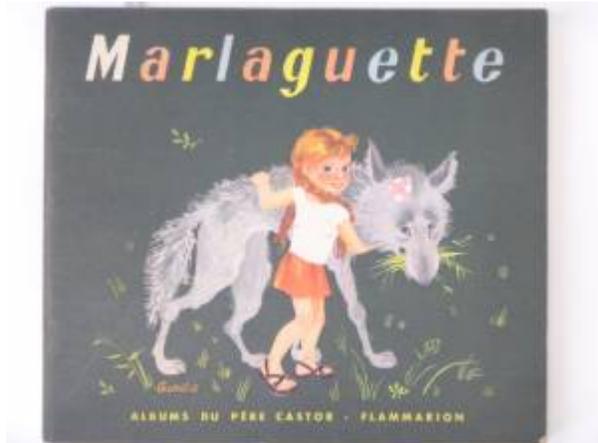
Paris, Flammarion, 1953. Volume in-8 oblong de (16x18,5cm), env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Conte original de Cana sur un petit garçon guinéen de 10 ans illustré par l'auteur. Rare édition originale en parfait état. **20€**

17 [Père Castor] - COLMONT, Marie. - PARAIN, Nathalie. Noix de coco et son ami.



Paris, Flammarion, 1940. Volume in-8 oblong de (16x18,5cm), env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Edition originale de ce conte de Marie Colmont, illustré par Nathalie Parain. Traces d'usure sur la couverture, les coiffes un peu abîmées, sinon en très bon état. **20€**

18 [Père Castor] - GERDA. - COLMONT, Marie. Marlaguette.



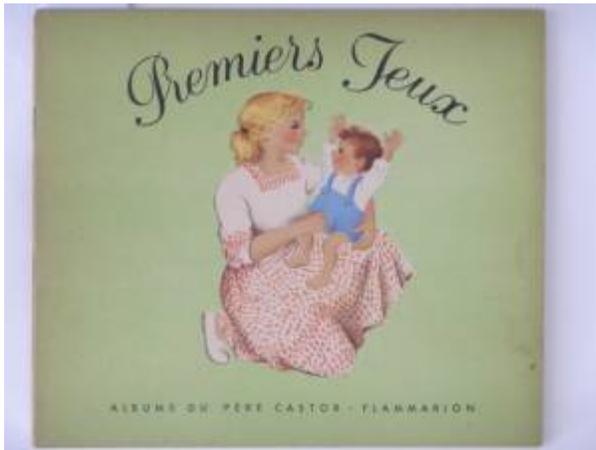
Paris, Flammarion, 1952. Volume in-8 oblong (18x21cm), non paginé, env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par Gerda, récit de Marie Colmont. Édition originale en parfait état. **20€**

19 [Père Castor] - GERDA. Jeux de nourrices.



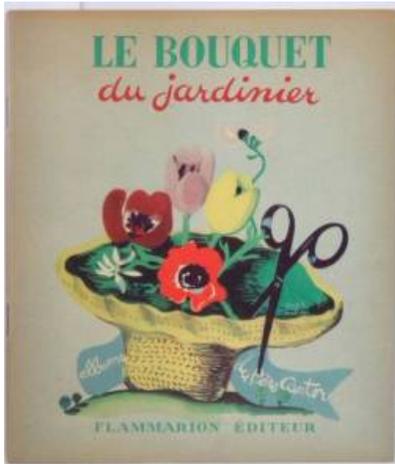
Paris, Flammarion, 1953. Volume in-8 oblong (18x21cm), non paginé, env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par Gerda, avec chansons et musique. Édition originale en parfait état. **20€**

20 [Père Castor] - GERDA. Premiers jeux.



Paris, Flammarion, 1953. Volume in-8 oblong (18x21cm), non paginé, env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Joli petit livre pour enfants illustré par Gerda, avec chansons et musique. Édition originale en parfait état. **20€**

21 [Père Castor] - MALCLES, Angele. - LIDA. Le bouquet du jardinier.



Paris, Flammarion, 1953. Volume in-8 (21x18cm), non paginé, env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Joli petit livre pour enfants illustré en pleine page par Angèle Malclès, texte de Lida. Édition originale en en très bon état, frais et propre, couverture un brin jauni. **20€**

22 [Père Castor] - MALCLES, Angele. - LIDA. Les fleurs que j'aime.



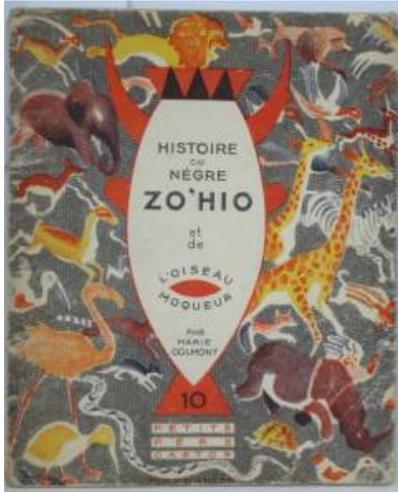
Paris, Flammarion, 1953. Volume in-8 (21x18cm), non paginé, env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Joli petit livre pour enfants illustré en pleine page par Angèle Malclès, texte de Lida. Édition originale en très bon état, frais et propre, couverture un brin jauni. **20€**

23 [Père Castor] - MOREL, Etienne. La plus mignonne des petites souris.



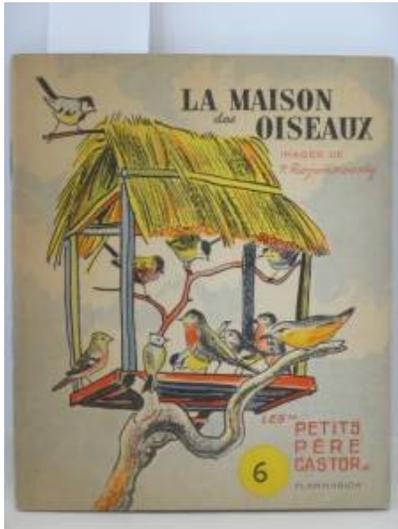
Paris, Flammarion, 1953. Volume in-8 oblong (18x21cm), non paginé, env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant petit livre pour enfants, ce conte populaire est raconté & illustré par Etienne Morel. Édition originale en parfait état. **35€**

24 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - COLMONT, Marie. Histoire du negre Zo'Hio et de l'oiseau moqueur.



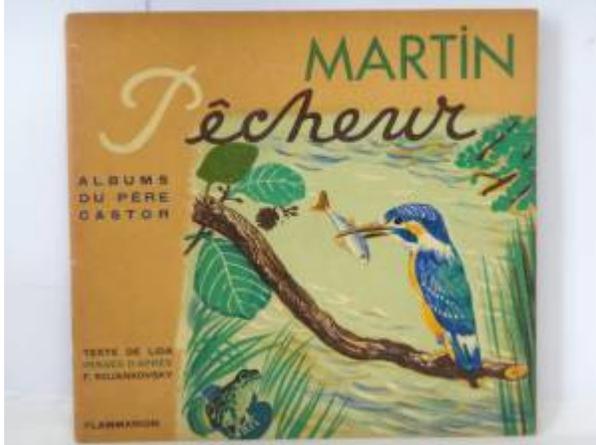
Paris, Flammarion, 1942. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Edition originale de ce charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky & raconté par Marie Colmont paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°10. Bon état général, coupes frottées. **20€**

25 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - FRANCOIS, Paul. **La maison des oiseaux.**



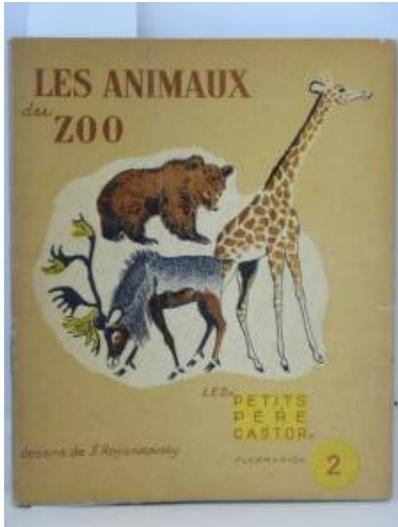
Paris, Flammarion, 1948. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky raconté par Paul François, paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°6. Parfait état. **20€**

26 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - LIDA. **Martin Pêcheur.**



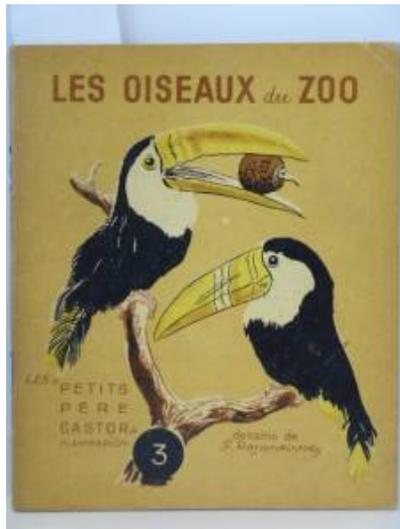
Paris, Flammarion, 1938. Volume in-8 oblong (23x21cm), non paginé, env.36pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky, histoire racontée par Lida. Paru dans la collection " Le Roman des Bêtes" sous la dir. du Père Castor. Quelques traces d'usure sur la couverture, le reste en parfait état. **20€**

27 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. **Les animaux du Zoo.**



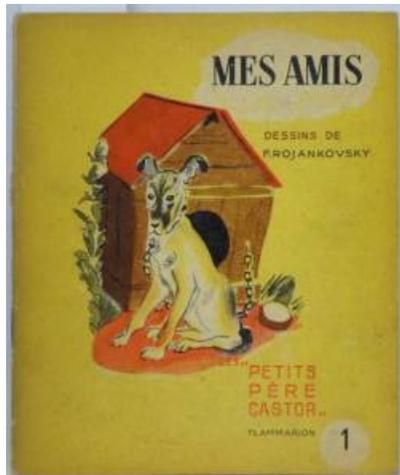
Paris, Flammarion, 1941. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Edition originale de ce charmant ouvrage illustré par F. Rojankovsky paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°2. Parfait état. **20€**

28 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. **Les oiseaux du Zoo.**



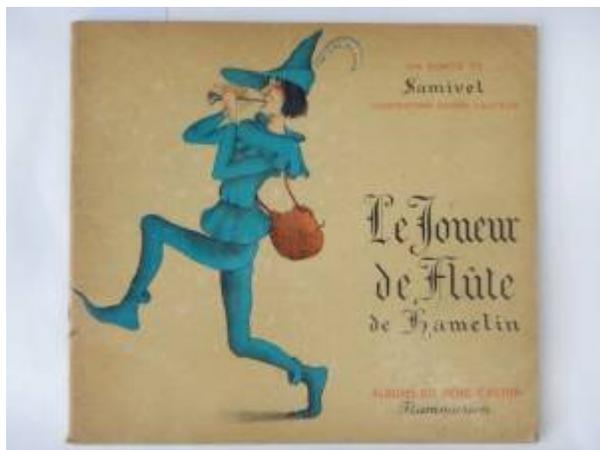
Paris, Flammarion, 1941. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Edition originale de ce charmant ouvrage illustré par F. Rojankovsky paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°3. Parfait état. **20€**

29 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. **Mes Amis.**



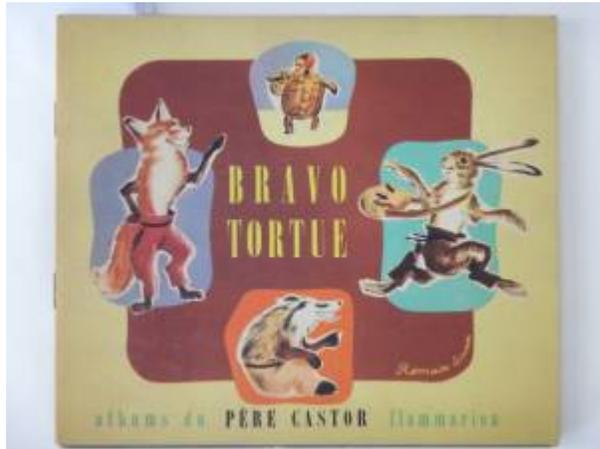
Paris, Flammarion, 1941. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Edition originale de ce charmant ouvrage illustré par F. Rojankovsky paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°1. Parfait état. **20€**

30 [Père Castor] - SAMIVEL. **Le joueur de flûte de Kamelin.**



Paris, Flammarion, 1942. Volume in-8 oblong de (16x18,5cm), env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Conte original de Samivel sur un thème du XIIIe siècle illustré par l'auteur. Légères traces d'usure sur la couverture. Édition originale en très bel état général. **40€**

31 [Père Castor] - SIMON, Romain. - FRANCOIS, P.. Bravo Tortue.



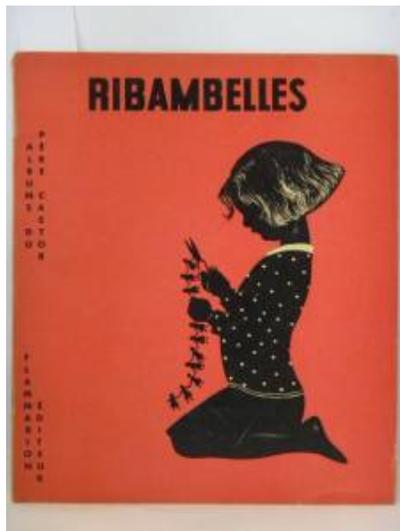
Paris, Flammarion, 1950. Volume in-8 oblong (18x21cm), non paginé, env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par Romain Simon, histoire racontée par R. Simon et P. François. Édition originale en très bon état, une petite trace sur la quatrième de couverture. 20€

32 [Père Castor] - TELIER. - DELEAU, Michel. - PEC, André. Demoiselle Libellule.



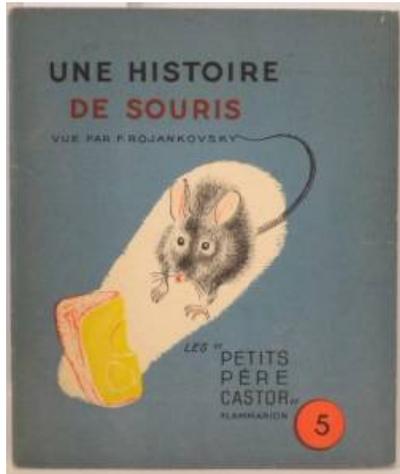
Paris, Flammarion, 1949. Volume in-8 oblong de (16x18,5cm), env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Michel Deleau a dessiné les images des p.3.9 & 12, toutes les autres illustrations sont d' André Pec. A. Telier a raconté l'histoire. Edition originale en parfait état. 20€

33 [Père Castor] -PARAIN, Nathalie. Ribambelles



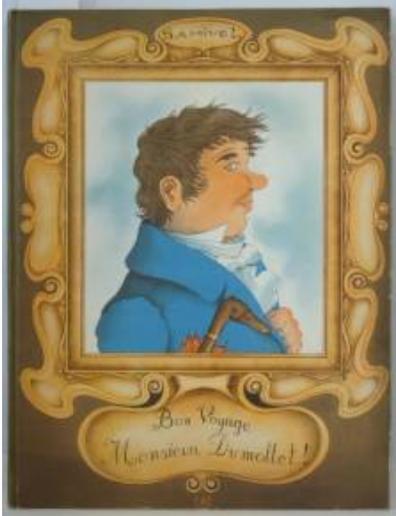
(Paris), Flammarion, 1932 (= 1942). Volume in-quarto (28x25cm) de 23pp. Broché, couverture rose, premier plat illustré en noir. Édition originale de ce charmant ouvrage de jeux pour enfants paru dans la collection "Albums du Père Castor". Dos un peu insolé, dos fendu sur 2cm près de la coiffe de tête et petite déchirure avec manque angulaire en tête de la 4e de couverture, sinon exemplaire en très bon état. 20€

34 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - FRANCOIS, Paul. Une histoire de souris.



Paris, Flammarion, 1948. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky raconté par Paul François, paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°5. Parfait état. 20€

35 SAMIVEL. Bon Voyage Monsieur Dumollet ! - Ou les mémoires authentiques et extraordinaires du Sieur, Jean-Marie Dumollet, né natif de Saint-Malo...



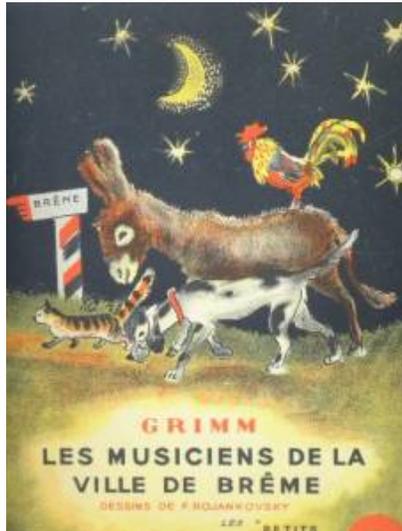
[Lyon], Editions IAC, 1942. Volume in-4 de 33 pages, environ, non paginées, relié, cartonnage éditeur. Illustré de nombreux dessins dans et hors texte, ainsi qu' en encadrement de la page de titre, sur les contreplats et la couverture, tous en superbes coloris de l' auteur. 60€

36 [Père Castor] - DAUDET, Alphonse. - PECQ, André. Le secret de maître Corneille.



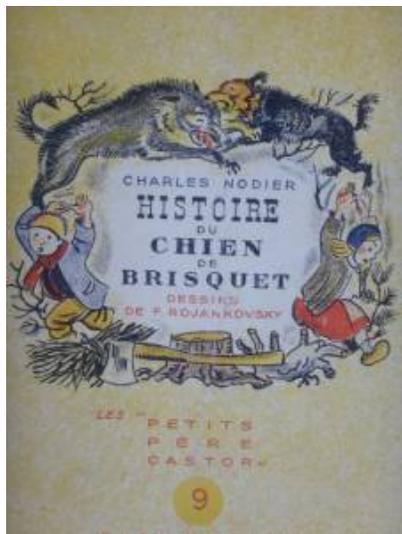
Paris, Flammarion, 1946. Volume in-8 oblong de (16x18,5cm), env.24pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Édition originale en parfait état. 20€

37 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - GRIMM. **Les Musiciens de la ville de Brême.**



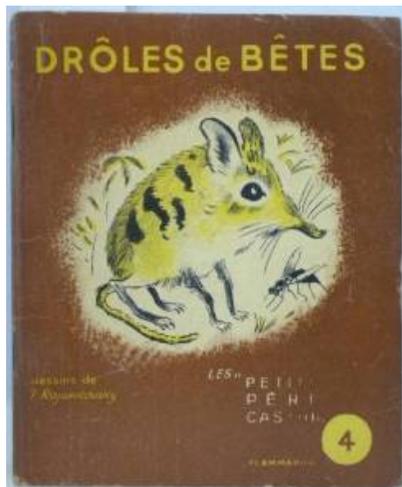
Paris, Flammarion, 1948. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky raconté par Grimm, paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°8. Parfait état. **20€**

38 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. - NODIER Charles. **Histoire du chien de Brisquet.**



Paris, Flammarion, 1942. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Edition originale de ce charmant livre pour enfants illustré par F. Rojankovsky & raconté par Charles Nodier, paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°9. Bon état général, volume plié, coiffes frottées avec infimes déchirures. **20€**

39 [Père Castor] - ROJANKOVSKY, Feodor. **Drôles de bêtes.**

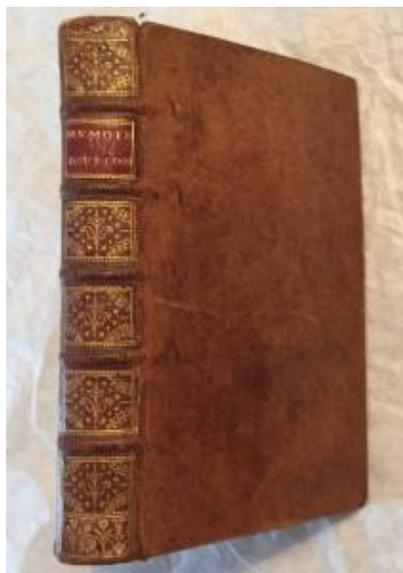


Paris, Flammarion, 1941. Volume in-16 (15x12,5cm), env.20pp, broché aux agrafes, couverture illustrée, imprimée en couleurs. Edition originale de ce charmant ouvrage illustré par F. Rojankovsky paru dans la collection " Les petits Père Castor" N°4. Légers frottements aux coins et coiffes, sinon en parfait état. **20€**

Livres Anciens

40

AUBIGNE, Théodore Agrippa d'. Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même (revisés et corrigés par J. Du Mont). Avec les Mémoires de Frédéric-Maurice de la Tour, prince de Sedan (par Aubertin). Une relation de la Cour de France en 1700, par M. Priolo, ambassadeur de Venise ; Et l'Histoire de Madame de Mucy (par Guillaume de Valdory).



A Amsterdam, chez Jean-Frederic Bernard en 1731. 2 tomes reliés en un volume in-12 de (6) ff., 222 pp. pour le tome 1 ; (22), de 23 à 235 , (4) pp. (catalogue du libraire) pour le tome 2. Plein veau de l'époque, dos nerfs orné de caissons dorés. Deux ex-libris gravés anciens, celui de la bibliothèque de Fourqueux, et celui de Mr Maynon de Farcheuille.

C'est la première édition, de l'Histoire secrète sous le nouveau titre des Mémoires (Tchemerzine, I, 181). Bel exemplaire, l'ouvrage s'achève par le Catalogue des livres imprimez chez J. F. Bernard... **350€**

41 [Album] - **DIDEROT, Denis. Recueil de Planches de la Encyclopédie Diderot. Orfèvrerie.**



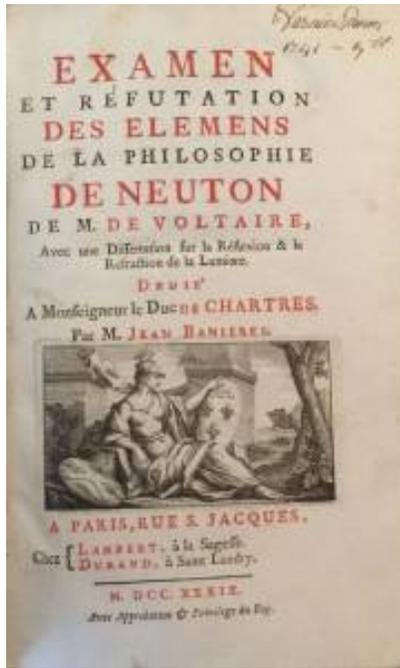
[A Paris, Chez Briasson, David, Le Breton et Durand, circa 1760]. Volume in-folio (40x26cm), demi-veau glacé à coins de la première moitié du 19ème, dos lisse, titre et filets dorés. Sans page de titre, contient: Orfèvrerie. Texte et 19 pl./ Orfèvre-bijoutier. Texte et 7 pl. / Orfèvre-joaillier. Texte et 11 pl.. Ensemble de 37 planches gravées en taille-douce par Benard. Très belle qualité des tirages. **260€**

42 [Album] - **DIDEROT, Denis. Recueil de Planches sur les Sciences, les Arts Libéraux, et les Arts Mécaniques, avec leur explication.**



A Paris, Chez Briasson, David, Le Breton et Durand, 1762. Volume in-folio (42x27), plein-maroquin havane de la fin du 19ème, dos à nerfs, titre, filets dorés, dentelle intérieur dorés. Contient: Fonte de l' Or , de l' Argent et du Cuivre (6 planches)./ Fonte de la Dragée et du plomb à Giboyer (3 planches)./ Bateur d'or (2 Planches)./Plombier (7 planches)./ Laminage du plomb (12 planches, dont 8 dépliantes)./Potier d' Etain (9 planches). Planches d'après GOUSSIER gravées en taille-douce par Benard. Très belle qualité des tirages. **220€**

43 **BANIERES, Jean. Examen et réfutation des élémens de la philosophie de Neuton, de M. de Voltaire, avec un dissertation sur la réflexion et la réfraction de la lumière. Dédié à Monseigneur le Duc de Chartres.**



Paris, Lambert, Durand, 1739. Un volume in 8 relié en plein veau marbré, dos orné de fers dorés, tranches marbrées, (reliure de l'époque). 2f, XCVIII, 5f, 308pp, 2f.

Ouvrage illustré de 5 planches scientifiques dépliantes, orné d'une vignette de titre et de 3 jolis bandeaux différents gravés par Scotin d'après Croisat . Edition originale. Bel exemplaire de ce curieux ouvrage de cet auteur qui fut le prototype de l'Honnête Homme du XVIIIe siècle, successivement ecclésiastique, avocat, géomètre, soldat, poète tragique et enfin comédien. Bel exemplaire en bel état. **1000€**

44 **[BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste Marquis de]. Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique, et critique, entre un Juif voyageur à Paris & ses correspondans en divers endroits.**



A La Haye, Chez Pierre Paupie, 1764, 6 volumes in-12 (15,5x10cm), (2)19ff.n.ch. 363pp. et (2) 6ff.n.ch., 363pp. et (2), 3ff.n.ch. 382pp. et (2), 10ff.n.ch., 335pp., (2), 10ff.n.ch. 480pp. et (2), 8ff.n.ch.,100pp + env.200pages de tables. Reliure en plein veau d'époque. Dos lisse orné. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin noir, toutes tranches dorées. Coiffes de tête des tomes II et IV avec fragments manquants, 3 coins émoussés. Bon ensemble, intérieur en très bon état.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1736/37 chez le même éditeur, mais qui ne contenait que 180 lettres contre 200 pour celle-ci. La table des matières occupe 2/3 du dernier volume. Complet du portrait en frontispice et jolies vignettes gravées sur la page de titre de chaque volume. Les Lettres juives sont la première contribution littéraire de Boyer d'Argens après sa carrière militaire et son livre le plus remarquable par sa fantaisie et sa verve. L'ouvrage fut à l'origine un périodique, les lettres paraissaient régulièrement. Un juif voyageur en Europe fait part de ses observations et de ses réflexions à ses amis juifs, selon un modèle assez en vogue à cette époque et qu'emploiera en premier Marana dans L'espion turc en 1684, puis Montesquieu dans les Lettres Persanes en 1721. L'ensemble donne lieu à une élégante satire de la société et des moeurs de l'époque. Le volume II est dédié au roi de Corse, le cinquième à Sancho Panza, le sixième au barbier de Dom Quichotte. Ex-libris manuscrit sur les pages de titre de BEZENCENET. **350€**

- 45 **BUCHANAN, George. Georgii Buchanani,... Opera omnia... curante Thoma Ruddimanno,... cum indicibus rerum memorabilium et praefatione Petri Burmanni,...**



Lugduni Batavorum [Leide] : Apud Johannem Arnoldum Langerak, 1725. 2 vol. in-4, plein vélin du temps, dos à nerfs, filets et large motif central losangé en décor des plats estampé à froid. Frontispice, 34 ff., 732 pp., 27 ff., 116 pp.; 3 ff., 770 pp., 1 ff.. v. 1. Georgii Buchanani vita. Rerum scoticarum historia.- v. 2. Poemata. De metris Buchananaeis libellus. Rudimenta grammatices Thomae Linacri. De prosodia libellus. Epistolae. Bel exemplaire, manque un fragment de cuir du plat inf. T.1. **260€**

- 46 **DESJARDINS DE VILLEDIEU, Marie-Catherine. Oeuvres de Madame de Ville-Dieu...**



Paris : Compagnie des Libraires, 1721. Complet en 12 volumes in-12 (15x9cm) reliés en plein veau glacé d'époque. Dos nervés, mosaïqués de deux pièces en maroquin grenat et richement ornés, tranches rouges (défauts d'usage dont des coiffes découvertes, brunissures). L'exemplaire demeure décoratif, les volumes sont solides, en bon état général. Recueil de pièces galantes, notamment: Carmante; Mémoires du Sérail; Annales galantes de Grèce; Les exiliez; Annales galantes; Journal amoureux; l'illustre parisienne. **450€**

- 47 **Encomium Deiparae Virginis Mariae ex sacris Scripturis,&maxime ex. S Bernardo.**



A Paris chez Brunello en 1531(12 octobre). Petit volume in-12, cartonnage 19ème, dos lisse orné du titre doré. 24f. Belle marque d'imprimeur sur la page de titre, nombreuses lettrines gravées. Jolie éloge d'après Saint Bernard de la vierge Marie. Rare **300€**

48 **HIPPOCRATE. Aphorismi Hippocratis graece & latine una cum Galeni commentariis : interprete Nicolao Leoniceno.**



Parisiis, ex officina Jacobi Bogardi, 1542. In-12, reliure de l'époque en peau; dos à nerfs, tranches rouges. 8f, 186 pages, 2f.

Edition originale.

La reliure est très abîmée, tachée (avec manques cuir aux coiffes, coins). Néanmoins, solide. Intérieur assez frais, avec quelques mouillures claires n'affectant pas le texte.

De très nombreuses notes manuscrites anciennes à l'encre et en latin dans les marges et sur les feuillets blancs (6f) avant la page de titre et (7f) sur les feuillets restants in-fine.

Il manque la page 153.

500€

49 **L ISLE, Claude de. Histoire Universelle. Contenant qui s'est passé depuis la Creation du Monde jusqu'à la Paix de'Utrecht en 1714.**



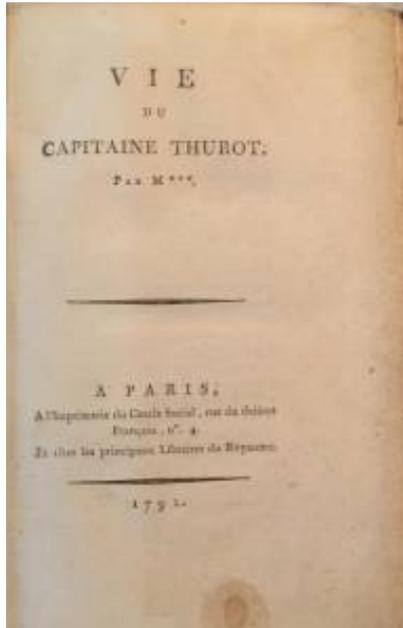
L Haya, Pierre Gosse, 1748. 5 volumes in-12 (17 x 11 cm), tomes 1,2,3,4,5, manquent tomes 6 & 7. Reliés en plein veau du temps dos à nerfs et à caissons ornés et dorés, titre sur pièces de maroquin rouge. Orné d'un Frontispice et 10 cartes dépliantes, dont une mappemonde.

Edition identique à celle de

Paris de 1730 augmentée d'une préface (vie de l'auteur par Lancelot) et index in fine de chaque volume. Notre exemplaire incomplet 5/7 s'arrête à l'année 1597. En très bonne condition.

180€

50 [MAREY, Nicolas-Joseph]. Vie du capitaine Thurot par M***



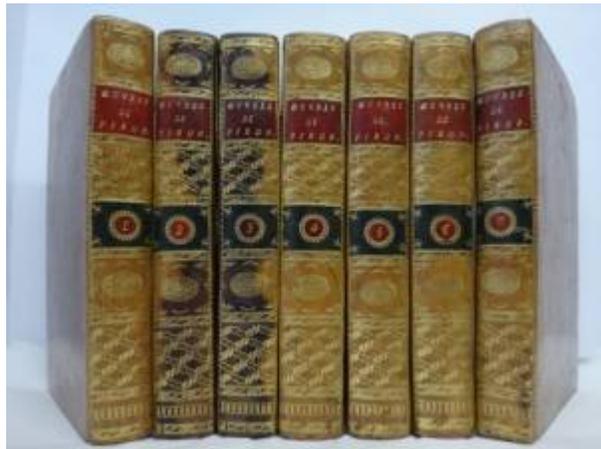
Paris, Imp. du cercle social et chez les principaux libraires du royaume, 1791.
In-8, reliure à la bradel demi-percaline verte à coins. Dos lisse, pièce de titre rouge, petit décor doré. 1f, X et 140 pages.

Edition originale.

Vie extraordinaire du capitaine François Thurot, corsaire français (1727-1760) qui prit le commandement du Maréchal Belle Isle après avoir déjà combattu contre les anglais à plusieurs reprises... Il meurt au combat en 1760.

Bon état général malgré une mouillure claire sur quelques feuillets, sans gravité. Rare. 300€

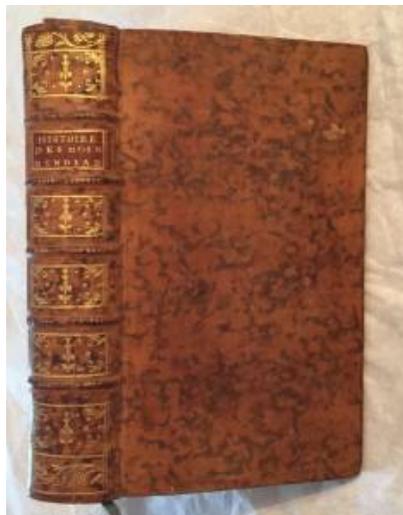
51 PIRON, Alexis. Oeuvres complètes... publiées par M. Rigoley de Juvigny.



À Paris, de l'Impr. de M.Lambert, 1776. 7 volumes in-8, reliure de l'époque veau fauve raciné et glacé, dos lisses et ornés, pièces de titre basane rouge, tomaisons mosaïquées, tranches marbrées (rel. des T.2 et 3 atteintes par une forte mouillure, touchant également les premiers f. du T.2, par ailleurs qq. brunissures mais bon ensemble).

Première édition des oeuvres complètes d'Alexis Piron, précédée d'une Vie inédite de l'auteur par Rigoley. Elle est illustrée d'un portrait gravé de l'auteur. 120€

52 [POULLIN DE LUMINA (Etienne-Joseph)]. Histoire de l'Etablissement des moines mendiants ; ou on traite de l'origine des Moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes jusqu'à S. Dominique et S. François. Des progrès rapides des deux Ordres que ces Saints établirent, du relâchement qu'ils occasionnerent dans la discipline, et des troubles qu'ils ont causés dans l'Eglise et dans l'Etat.



Avignon, aux dépens des Libraires Associés, 1767. In-12, VII-[9]-247-[1 blanche] p. Plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs richement décoré. Tranches rouges. Reliure ép. Ex-libris d'Alexandre Jean Mignot Abbé de Selliers, conseiller du Roy en son grand conseil.

Édit. orig. attribuée à tort à d'Alembert ; selon Barbier et la BnF, l'auteur est bien Poullin de Lumina. L'adresse d'Avignon est fausse, le livre a été publié en France, hors Paris, d'après les matériels et usages typographiques ainsi que le papier (Auvergne).

Intéressant tableau qui montre notamment le rôle joué par certains moines pendant l'Inquisition, les rivalités entre les ordres et le remplacement des ordres mineurs décadents par les Jésuites.

Relié à la suite :

[COYER, Gabriel-François]. Plan d'éducation publique. Paris, la veuve Duchesne, 1770. XIV, 1f, 360 pages. E.O. Ensemble bien relié. 1 coin frotté, sinon bel exemplaire, bien relié et très frais.

600€

- 53 [PYROTECHNIE - GRIGNON & LALAING]. La Pyrotechnie pratique, ou Dialogues entre un amateur des feux d'artifice, pour le spectacle, & un jeune homme curieux de s'en instruire.



Paris, Cellot & Jombert, 1780. In-8 relié plein veau, dos à nerfs et orné. Pièce de titre en mar. rouge. Reliure de l'époque. 2f, XXXVIII, 1f, 319 p. Un grand tableau et sept planches dépliantes gravées in-fine. Quelques rares rousseurs. Coiffe sup. frottée, sinon bel exemplaire. Un des meilleurs traités français de pyrotechnie du XVIIIe siècle. **600€**

- 54 RENNEVILLE, Constantin de. Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la compagnie des Indes Orientales, Formées dans les Provinces Unies des Pais-bas.



A Rouen, chez Pierre le Boucher, 1725. 9/10 volumes in-12 de v. 2, [2], 144, 147-340, [16] p., [15] PLANCHES ; v. 3, [2], 484, [20] p., [7] PLANCHES ; v. 4, [2], 425, [11] p., [3] PLANCHES ; v. 5, [2], 437, [11] p., [6] PLANCHES ; v. 6, [2], 434, [14] p., [3] PLANCHES ; v. 7, [2], 63, 62-582, [32] p., [5] PLANCHES ; v. 8, [2], 421, [7] p., [5] PLANCHES ; v. 9, [2], 456, 459-486, [12] p., [7] PLANCHES ; v. 10, [2], 381 [i.e. 383], [9] p. (Nombreuses erreurs de pagination). Manque le tome 1, renferme 51 planches. Relié en plein-veau d'époque, dos à nerfs ornés. Troisième édition française après celle de Constantin de Renneville donnée à Amsterdam en 1702-1707 et celle de Roger de 1716, traduction du texte originale en hollandais "Begin ende voortgahng" Amsterdam, J. Janszoon, the younger, 1644. oyages de SPILBERG, Matelief, Van Caerden, de Weert (1598), Olivier de NOORT, Van Neck etc.. Le cuir un peu passé au dos des reliures 6 coiffes avec des fragments de cuir manquants. Intérieur en bon état. **800€**

Livres Du 19ème

- 55 BLOY, Leon. . Le Mendiant Ingrat. Journal de l'Auteur, 1892-1895.



Bruxelles, chez l'éditeur Ed. Deman, 1898. Volume in-8, 456pp, relié en demi-marroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, doré du titre, couvertures & dos conservées. Reliure de l'époque signée F. Saulnier. Edition originale, un des seulement 40 exemplaire du tirage numéroté sur grands papiers, celui ci un des 30 sur Hollande, signé par Léon Bloy. Bel exemplaire, traces de bande adhésive sur le faux-titre. **250€**

56 BOSSUET, J.-B.. Oraison funèbre du Grand Condé.



Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. Grand in-4 (36x28cm), 52 pages, relié en plein maroquin vert sapin, dos nervé, doré du titre et de caissons fleuris. Filets d'encadrement des plats dorés & fleurons aux angles. Double-filet sur les coupes & dentelles dorées. Toutes tranches dorées. Reliure signé "DUPRE". Ouvrage orné de 9 belles compositions de Lachevallier-Chevignard gravées par Didiers, dont le frontispice, 3 grandes planches hors-texte, médaillon, tête de chapitre, lettrine, cul-de-lampe.

Tirage limité à 454 exemplaire. Un des 300

exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci porte le N°80.

Mors frottés, partiellement fendus, plats bien solidaires au dos de la reliure, coins frottés, dont deux écrasés, manque un petit fragment de la coiffe de tête. Bel exemplaire. **160€**

57 CAMINO & REGAMEY. - GEOFFROY, Charles. Les Modes Parisiennes - COSTUMES SUEDOIS.



Paris, Au Bureau des " Modes Parisiennes" rue Bergère, Typo Plon,s.d. [ca 1860]. Petit in-folio (33x25cm), de 20 pl. broché, couverture saumon imprimée en noir. Prime du journal " Les Modes Parisiennes", costumes dessinés par MM CAMINO & REGAMEY d'après les dessins originaux communiqués par M. de D...L et gravés par Charles

GEOFFROY. Toutes les planches rehaussées de fraîches couleurs. Petit accident à la coiffe de tête, sinon en parfait état. **170€**

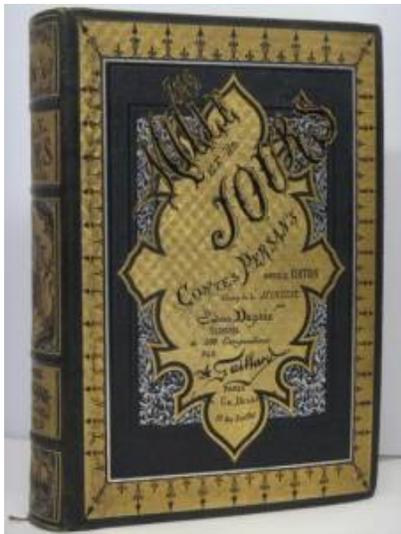
58 CHEVIGNE, Comte Louis de. Les Contes Rémois.



Paris, Librairie de Bibliophiles, 1871. Vol in-16, demi-maroquin taupe à coins. Dos 5 nerfs joliment orné de motifs floraux en rouge et or. Tête dorée. Filets dorés sur les plats. 4f, 200p et 20p. Bandeaux et culs-de-lampe. Reliure de l'époque.

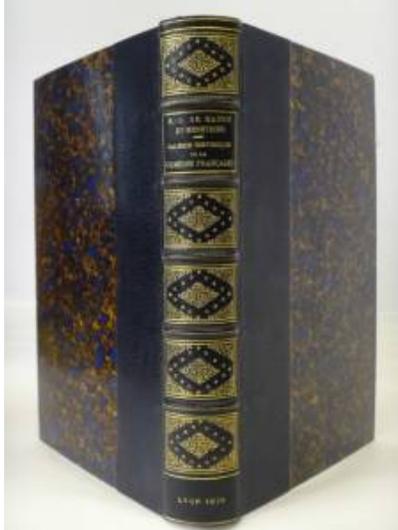
Exemplaire sur papier de Chine. Avec Envoi de l'auteur sur page du faux-titre. Exemplaire frais en bel état. **100€**

59 [Cartonnage] PETIS DE LA CROIX, François. - GAILLARD. -Les Mille et Un Jours: Contes Persans; traduits en Français par Petis de la Croix



Paris: Ch. Delagrave, 1885. Nouvelle édition à l'usage de la jeunesse par E. Dupuis; illustrée de 500 compositions par A. Gaillard. Volume In-4 (20 x 28.5cm) de 808 pages. Cartonnage éditeur vert sapin, dos en chagrin à nerfs orné de plaques dorées, les plats en percaline estampés à froid et sur le premier plat d'une magnifique plaque en or et noir, tranches dorées. Plaque signée P. SOUZE, reliure ENGEL. Très bon état, légers défauts d'usage, coins un peu émousés, quelques rousseurs. **280€**

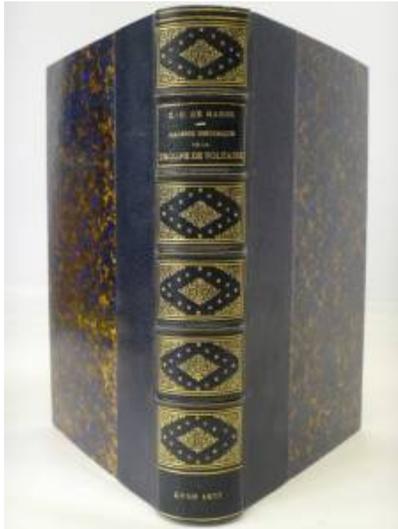
60 **DE MANNE, E.-D. de. - MENETRIER C. Galerie Historique de la Comédie Française pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853.**



Lyon, Scheuring, 1876. Volume in-8 (22cm) de 310 pages. Relié en demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné du titre et auteur ainsi que des caissons fleuronnés. Tranche de tête dorée (Rel. signée Thierry successeur de Petit & Simier).

Belle édition tirée à petit nombre, notre exemplaire sur Hollande, renferme 28 notices biographiques, chacune accompagnée d'un portrait gravé à l'eau-forte par FUGERE. Exemplaire en parfait état. **90€**

61 **DE MANNE, E.-D. de. Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Henri Lefort. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne.**



Lyon, Scheuring, 1877. Volume in-8 (22cm) de 425 pages. Relié en demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné du titre et auteur ainsi que des caissons fleuronnés. Tranche de tête dorée (Rel. signée Thierry successeur de Petit & Simier).

Belle édition tirée à petit nombre, notre exemplaire sur Hollande, renferme 46 notices biographiques, chacune accompagnée d'un portrait gravés à l'eau-forte par Henri LEFORT. Exemplaire en parfait état. **90€**

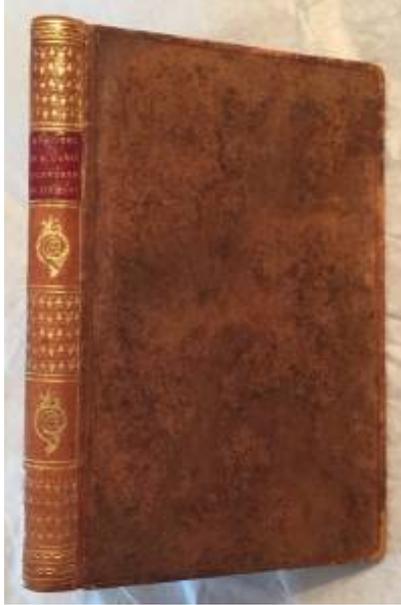
62 **DUPLESSI-BERTAUX, Jean., PRIEUR, Jean-Louis. Tableaux historiques de la Révolution française, ou Analyse des principaux événements qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée de notables tenue à Versailles en 1787.**



Paris : Joubert ... [et al.], 1817. 2 Volumes in-folio (48x32cm), relié à la bradel en demi-maroquin rouge, dos orné d'un riche décor doré.

Edition de 1817, la plus complète de cette Oeuvre monumentale illustrée de 2 frontispices & 153 planches gravées représentant les grands événements de la Révolution, deux planches sans notice et non numérotées & 65 portraits de ses principaux protagonistes. Une des oeuvres iconographiques les plus importantes retraçant les événements de la Révolution française. Chaque planche est accompagnée d'une notice (Barbier donne P.A.M. Miger comme auteur des notices). Les planches sont d'un beau tirage et à grandes marges. Reliures solides, cuir frotté, une coiffe abîmée, coins rognés, charnière du tome 1 fendues avec léger jeu. Intérieur en très bon état, pratiquement sans rousseurs, petites mouillures en bordure au desbut des deux volumes. **800€**

63 **EDGEWORTH DE FIRMONT (Henri Essex). Mémoires de M.l'Abbé Edgeworth de Firmont, dernier confesseur de Louis XVI. Recueillis par C.Sneyd Edgeworth, et traduits de l'anglais par le traducteur d'Edmund Burke.**



Paris, Gide, fils, libraire, octobre 1815. In-8, basane brune, dos lisse orné de motifs dorés; pièce de titre en mar. rouge. Reliure de l'époque. 3f, 220 pages.
"Confesseur de Madame Elisabeth, il servit d'intermédiaire entre la famille royale et les milieux royalistes émigrés. Il dut se cacher à partir du 9 août 1792, mais continua à rester secrètement en relation avec la famille royale emprisonnée, grâce au dévouement de quelques gardes nationaux qui faisaient garder la correspondance. Il assista Louis XVI lors des ses derniers instants. Il ne quitta la France qu'après la mort de Madame Elisabeth en 1794. Réfugié d'abord à Londres, il suivit Louis XVIII à Mittau et y mourut en 1807. Ses mémoires, composés en émigration, sont une source extrêmement précieuse sur la captivité de la famille royale et la mort de Louis XVI" (Fierro, 503). Mention de « Nouvelle édition » sur le titre. L'édition originale a paru quelques mois auparavant. « Source extrêmement précieuse sur la captivité de la famille royale et la mort de Louis XVI » (Fierro, 503). Bon exemplaire. **280€**

64 **[EGAN, Pierce, l'aîné] - [CRUIKSHANK, George]. Diorama Anglais Ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les m?urs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la Société.**

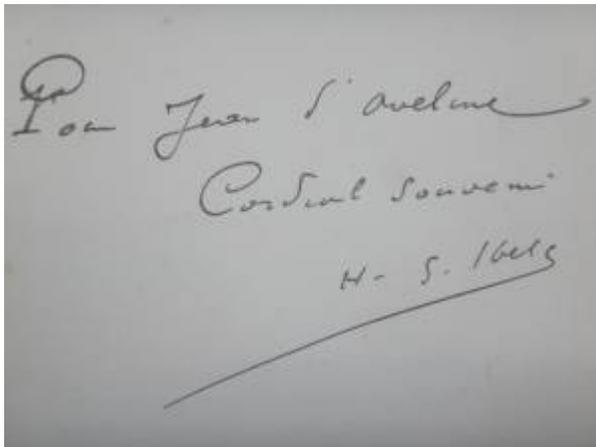


Paris, chez Jules Didot l'aîné, Baudouin Frères, 1823. Volume in-8 (23x15,5cm), 235pp. relié en plein maroquin vert à grain long, dos lisse, doré du titre et de fers décoratifs, doubles filet doré en encadrement des plats fleurronnés aux angles, coupes, roulettes int. et tête dorées (Rel. signée "P. CLAESSENS Fils")

Edition originale française de "Life in London", traduit par Sauvan.

Premier tirage des 24 planches gravées et coloriées attribuées au caricaturiste britannique George CRUIKSHANK (Carteret III,217). Étonnante illustration représentant avec beaucoup d'humour des scènes typiques de la vie anglaise au début du XIXe siècle: Combats de Coqs, Chez le Tailleur, Goutant du vin à London Docks, Bal D Almack, Palais de Carlton, Chez une tireuse de Cartes, Entraînement de Boxe, Bal Masqué à l' Opéra etc. Volume solide et décoratif, dos insolé, avec trois accidents restaurés (discrets), éraflures par endroits sur le cuir, coins émoussés, quelques rousseurs. Ex-libris gravé et armorié de Merlin d'Estreux de Beaugrenier. **190€**

65 **[Envoi] - IBELS, Henri-Gabriel. Allons-y ! Histoire contemporaine (Ière partie), racontée et dessinée par H.-G. Ibels.**



Paris, P.-V. STOCK éditeur, 1898. Volume in-8 (16.5 x 23cm) de 111 pages (1ère partie partie complète en soi), relié en demi-percaline, à la bradel. Dos lisse, orné d'une pièce de titre en cuir et doré d'un fleuron. Tête dorée. Collection des dessins de H.-G. IBELS parus dans le Sifflet, journal pro-Dreyfus, gravés sur bois in-texte. Couverture d'origine illustrée en couleurs & dos conservés. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur " pour Jean d'Aveline, cordial souvenir". Étiquette ex-libris "Robert Nossam". Très bon état de conservation. **75€**

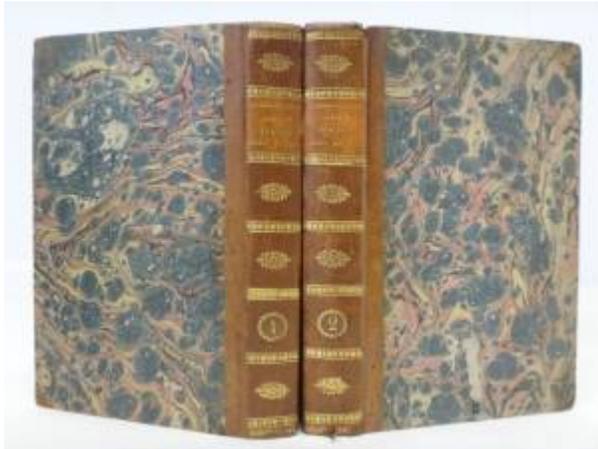
66 **FLEURY, Maurice de. - BRACQUEMOND, Félix. Pasteur et les pastoriens avec un portrait à l'eau-forte par Bracquemond**



Paris, Rueff et Cie, 1895. Volume in-12 (18x15cm) de 5f., 108pp., 2 f. broché, couv. crème rempliée. Edition originale de cette étude sur Pasteur et ses disciples. L'un des 25 ex. du tirage de tête imprimés sur Japon (seul grand papier), seuls exemplaires avec le portrait de Pasteur en frontispice en deux états, l'un avec la remarque imprimé sur Japon signé au crayon de bois par Bracquemond, l'autre avec la lettre imprimé sur velin fort. On joint une reproduction en héliographe du portrait de Pasteur par Nadar. Enrichi d'un bel envoi, autographe de l'auteur " Au docteur Paul Richer au savant, à l'artiste avec toute ma sympathie et toute mon admiration". **200€**

67

GALIANI, Ferdinand. Correspondance inédite, avec Mme. d'Epinau, le Baron d'Holbach, le Baron de Grimm, et autres personnages célèbres du XVIIIe siècle. Édition imprimée sur le manuscrit autographe de l'auteur, revue et accompagnée de notes par M. (A. A. Barbier). Précédée d'une notice historique, par feu Ginguené, avec des notes par M. Salfi, et du dialogue sur les femmes.



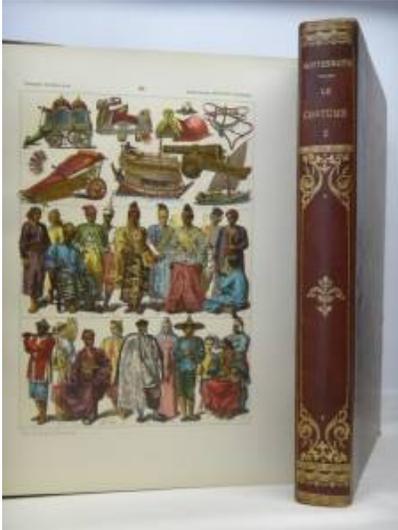
Paris, Treuttel and Würtz, 1818. Deux volumes in-8 (21x13cm) de [4], cvi , 348pp; [4], 519 jpp. Reliés en demi-basane, dos lisse orné de pièces de titre et tomailson et un beau décor doré. Volumes solides, cuir un peu frotté, avec manque d'un petit fragment de la coiffe de tête de tome2. Edition originale. Ex-libris gravé de Nils Gyldenstolpe avec ses initiales sur la page de titre. **150€**

68 **GONCOURT, Edmond de. Chérie.**



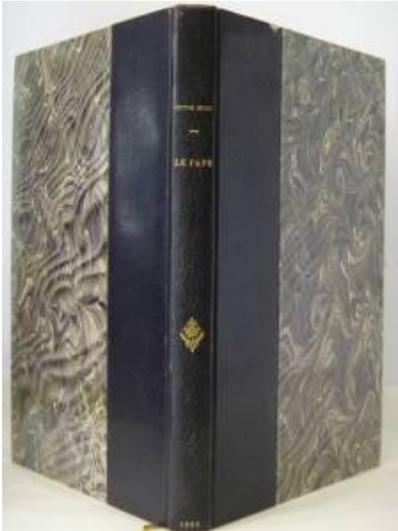
Paris, G. Charpentier, 1884. Volume in-12 (18,5x12,5cm) de XVI-355pp+4pp du catalogue éd., pages 129-130 corrigées. Relié de bonne facture en plein maroquin, dos à 5 nerfs, titre doré, monogramme sur le premier plat, double filet sur les coupes et dentelle intérieur, couvertures conservées. Reliure signée Chambolle-Duru. Édition originale, un des 100 ex. sur Hollande, numéroté, seul grand papier. Bon exemplaire, dos insolé, mors frottés, fragilisés près des coiffes. Exemplaire offert au compositeur Hervé Roy par Marcel Loi (ex-libris et envoi manuscrites sur les pages de garde). **250€**

69 HOTTENROTH, Frédéric. Le Costume, les armes, les ustensiles, objets mobiliers, etc., chez les peuples anciens et modernes.



Paris : Armand Guerinnet, éditeur, s.d.(ca 1890). 2 volumes in-4 (33 x 26 cm), 96pp- 120 pl + 123pp- 120pl, reliés de bonne facture en demi-cuir brun de l' époque, dos lisse roné d'un joli décor à guirlandes et feuillages dorés, têtes dorées. Ouvrage de référence orné de 240 superbes planches dessinées et lithographiées en couleurs par Hottenroth. **250€**

70 HUGO, Victor. - LAURENS J.-P.. Le Pape.



Paris, Quantin, 1885. Volume in-4 (32 x 24 cm) de 109 pp. - 21 pl. Relié de bonne facture à la Bradel en demi-marroquin bleu marine, dos orné de titre, date et un beau fleuron doré, couverture d'origine conservée. Édition spéciale pour les amateurs et les artistes, limitée à 300 exemplaires, celui -ci un des 150 sur Hollande, contenant 21 grandes compositions gravées à l'eau-forte par J.-P. Laurens, d'après P. Burty "la plus originale des ornements de ce temps. Belle reliure, pratiquement sans défauts, quelques rarissimes rousseurs, en très bon état. **220€**

71 KLINGER, Friedrich Maximilian. Les aventures de Faust et sa descente aux enfers. par MM. de Saur et de Saint-Geniès (Léonce de).



Paris, Arthus Bertrand, libraire, 1824. Trois tomes en un volume in-12 (17x11cm) de 256pp-1f., 311pp.,359pp, relié en demi-cuir vert d' époque, dos lisse orné du titre et filets dorés. Edition rare de cette traduction de l' Allemand donnée par MM. de Saur et de Saint-Geniès (Léonce de). Ornée d'un frontispice et trois vignettes gravées en hors-texte. Roman écrit en 1791, complété dans une deuxième édition en 1794 et qui est considéré, avec les Faust de Marlowe et de Goethe comme un chef-d'uvre dans ce domaine. Bel exemplaire, quelques rousseurs.

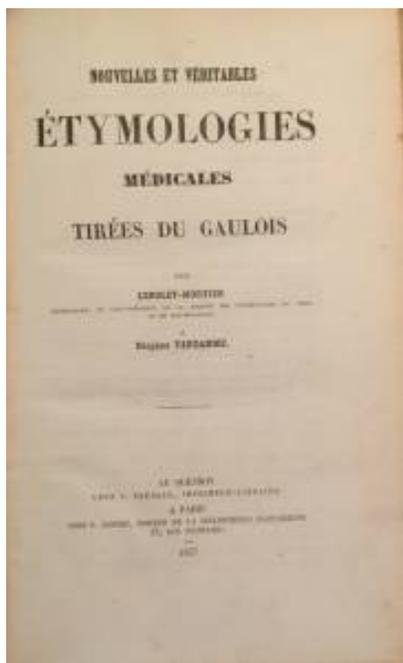
80€

- 72 **LA FONTAINE, Jean de. SEURRE, Gabriel Bernard, dit l'aîné. Recueil de croquis composé et dessiné par Seurre aîné, lithographié par Victor Adam**



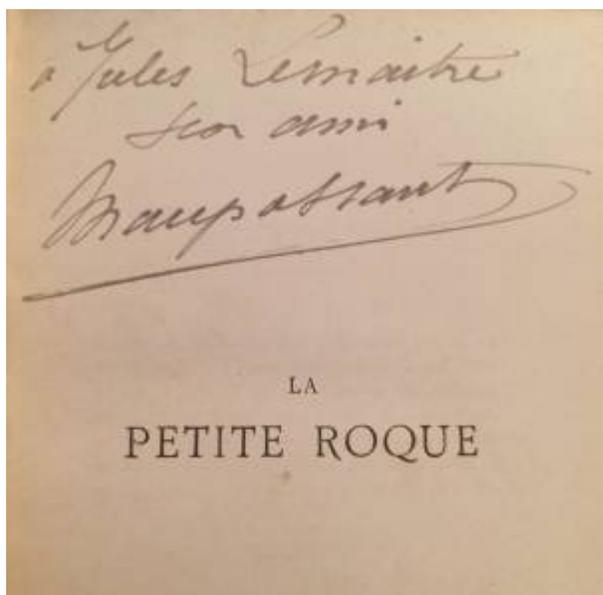
Paris, Bance éditeur, imprimé par Lemercier, 1849. In-plano oblong (58 x 39,5cm), de 1 ff-96Pl sur onglets, relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre et fins filets dorés, entre nerfs et filets estampés à froid, les coins restaurés en toile rouge, tête dorée. Seurre était statuaire, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Les effets de lumière sont rendus en blanc, et les ombres sont portées en grisé. Les personnages sont pour la plupart vêtus à l'antique, ce qui donne à cette publication, outre la perfection du dessin, une allure tout à fait originale. Édition monumentale rare. Bon état général, volume solide, restaurations sur les mors et coins, coupes frottées, coiffe de tête usée, rousseurs éparses habituelles, pl.41 détachée avec défauts en marge. Ex-libris François Teigten. Mention manuscrite " Rochambeau 629 ". **250€**

- 73 **LENGLET-MORTIER/ VANDAMME, Diogène. Nouvelles et véritables étymologies médicales tirées du gaulois.**



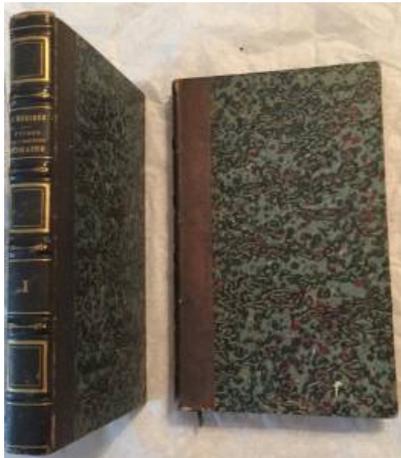
Au Quesnoy chez Préseau et à Paris, chez P.Jannet, 1857. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs et titre dorés. 2f, 204 pages. Coins émoussés. Intérieur frais. **40€**

- 74 **MAUPASSANT, Guy de. La petite Roque.**



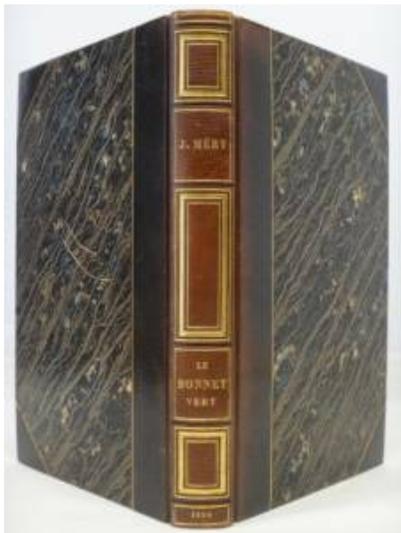
Paris, Victor-Havard, 1886. In-12 relié à la bradel, demi-percaline orangée. Dos lisse. 324 pages. Envoi-autographe de Guy de Maupassant (sur page du faux-titre) : "A Jules Lemaitre, son ami, Maupassant". Charnière fragilisée. Intérieur assez frais. Edition originale. **750€**

75 **MERIMEE, Prosper. Etudes sur l'Histoire romaine.**



Paris, Victor Magen, 1844. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir; dos à nerfs, orné des titres et toisons dorés. 2f, 387 p et 348 p. Reliure de l'époque. 2 tomes en 2 volumes : "Guerre sociale" et "conjuración de Catilina". Quelques frottis aux coiffes et au dos. Rares rousseurs. Bon ex. Edition originale. **200€**

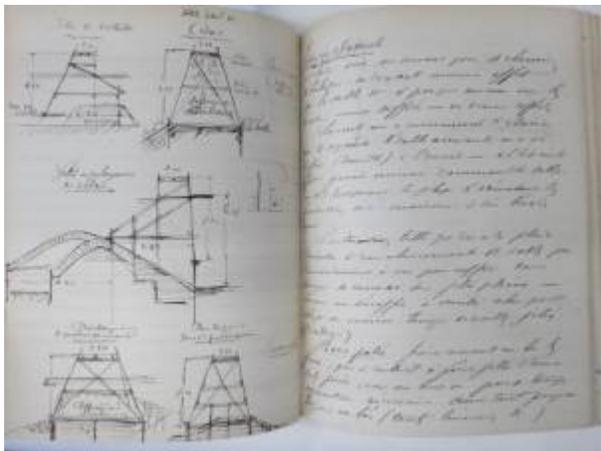
76 **MERY, Joseph. Le bonnet vert.**



Paris Boulland 1830.

Volume in-8 de 343 pp. y compris le fx titre . Relié à la bradel en demi-marouquin à long grain à coins, dos orné (Rel. signée Alfred Farez). Couverture verte imprimée & dos conservés. Le titre avec une épitaphe latine orné d'une vignette de Tony Johannot gravée par Thompson. Édition originale rare, de ce roman sur le baigne de Toulon. Très bel exemplaire, à pleines marges non-rognées tiré sur grand papier bien blanc. **150€**

77 **[Manuscrit - Marine] - Cours de port de mer. Etudes des principes à observer et des procédés à suivre dans les travaux maritimes.**



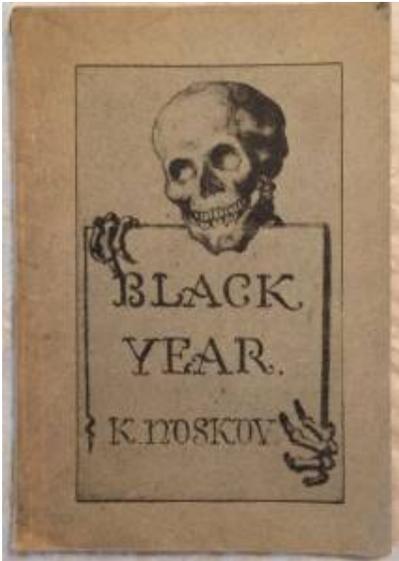
1874-1875. 1 vol. fort in-8, demi-chagrin du temps, dos à nerfs, titre, filets et fleurons dorés Environ 300 pp., manuscrites, croquis et dessins explicatifs au verso sur le feuillet en vis-à-vis. Quelques descriptions de débouquements de ports d'Europe du nord. **200€**

78 [Manuscrit - Marine] Journal de bord du « Friedland » Brest - Athènes 1885



1885. Volume in-8, demi-chagrin du temps, titre « Brest 1885 » doré, monogramme S.B.C. en pied ; dos frotté. Manuscrit de 46 pp. à 20/25 lignes (130 ff. vierges à la suite), d'une écriture très lisible et 1 photographie (auteur ?). Croisière en méditerranée du « Friedland » de mai 1885 au départ de Brest (mai 1885) puis Toulon, Beyrouth, Athènes à Salins d'Hyères (sept. 1885). Anecdotes de bord et informations plus générales concernant les bruits de guerre (contre l'Angleterre) « Le choléra a fait son apparition en escadre, à Toulon le « Colbert » a dû envoyer à l'hôpital des hommes de son bord.. ». **220€**

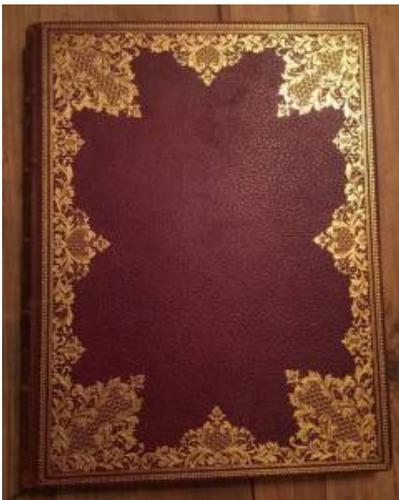
79 NOSKOV, Konstantin. "The black year" (the white russians in Mongolia in the year 1921). Translated by G.D-ff.



Sans lieu, ni date, ni mention d'édition. Circa 1930. Volume broché in-12, couverture supérieure illustrée d'un dessin représentant une tête de mort et titre.

2f, 76p, 2 planches dont le portrait photographique de l'auteur en frontispice. En langue anglaise. Intérieur frais; couverture fragilisée au dos. Avec un envoi de l'auteur. **90€**

80 PERRAULT, Charles. Cendrillon et les fées.



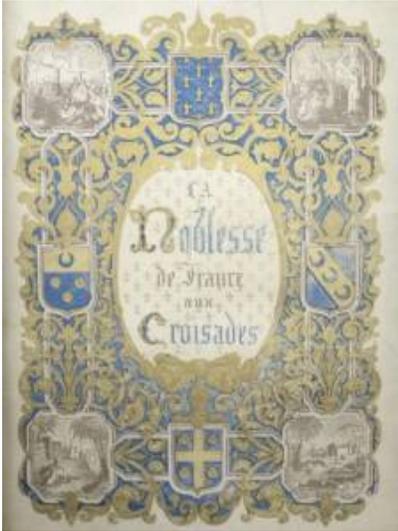
A Paris chez Boussod, Valadon en 1887. Volume in-folio, plein maroquin brun de l'époque, dos à nerfs, plats richement orné d'un encadrement doré.

Luxueuse édition, recherchée, formant un ravissant album de 33 planches sur vélin fort, chacune ornée d'aquarelles d'Édouard de Beaumont, remarquables par la finesse des traits et la délicatesse des coloris.

Charles-Édouard de Beaumont doit sa notoriété à ses talents d'illustrateur, d'aquarelliste et de lithographe. il réalise toutes les illustrations de la Revue pittoresque, du Diable amoureux, des Nains célèbres et de l'édition de 1845 de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo. En 1879, il cofonde la Société des aquarellistes avec Vibert, et en devient le président.

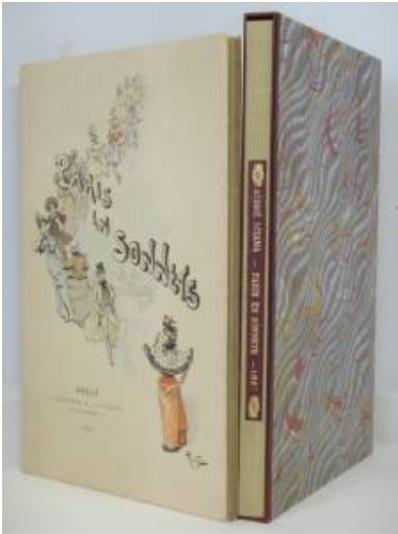
Dos très légèrement passé. Rare. **800€**

81 ROGER, André. La Noblesse de France aux Croisades.



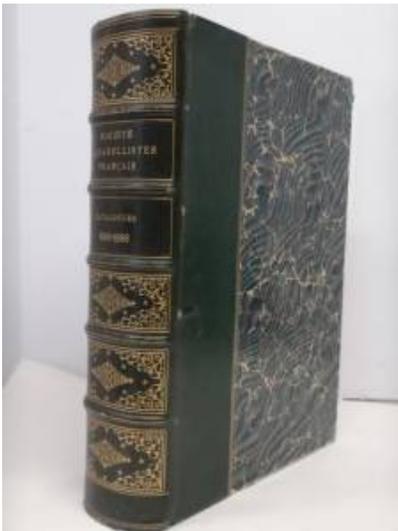
Paris: Derache, Dumoulin, 1845. Volume in-8 de 387 pp., relié de bonne facture en demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorés, double-filet doré sur les coupes. Première de couverture chromolithographiée & quatrième de couverture lithographiées sont conservées. Ouvrage illustré de 13 planches hors-texte tirées sur Chine, gravées par Lacoste, d'après Gagniet, Nanteuil, Moynet, Catenacci et Marckl, nombreux bois - vignettes in-text. Les principales familles ayant combattu en Terre Sainte au cours des huit croisades: conditions des croisés, principales familles, chartes et documents divers, croisade des Albigeois? Vicaire VI, 1168. Bel exemplaire, une mouillure angulaire sans gravité. **140€**

82 SCIAMA, André [A. Semiane, dit]. - HENRIOT. - Paris en sonnets.



Paris: L. Conquet, 1897. Volume in-8 de 28 feuillets non numérotés, imprimés au recto seul. Broché, couvertures illustrées, remplies. Edition unique, tirage à 300 exemplaires seulement, non mis dans le commerce, celui-ci nominatif de "M. Pagès". Charmant ouvrage illustré, les 29 compositions de Henriot sont gravées sur bois et rehaussées à l'aquarelle. Ornent la couverture et encadrent les 28 feuillets de texte des sonnets. Sous un élégant double emboîtement, avec une pièce en marouquin de titre au dos. Présente des traces de bande adhésive sur les gardes et 2e & 3e de couverture, sinon en parfait état. **140€**

83 SOCIETE DES AQUARELLISTES FRANCAIS. Recueil de 11 catalogues des années 1886-1896.



Paris, imp de Jouaust & Sigaux, 1886 (8e expo. sur Hollande)

Paris, imp. de Jouaust et Sigaux 1887(9e Expo sur vélin blanc avec qqs rousseurs). Paris, Launette & Cie 1888-1889 (10e-11eExpo sur vélin blanc avec qqs rousseurs). Paris, imp. Gillot 1890 (12e-18 Expo sur papier d'imprimerie). Un volume in-8 (29x20cm), relié de bonne facture en demi-marouquin vert, dos à nerfs orné d'un riche décor doré, tête dorée, double-filet sur les coupes. **180€**

SURVILLE, Clotilde de. - COLIN. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XVe siècle, publiées par Ch.Vanderbourg.



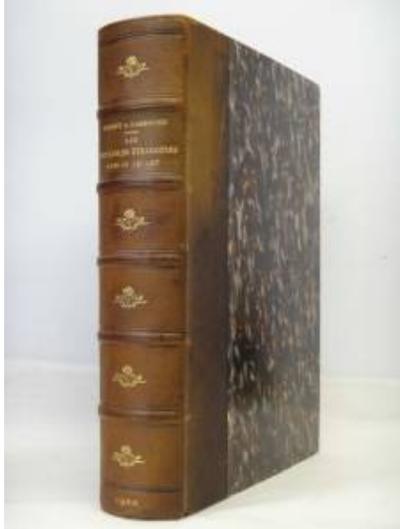
Paris, Nepveu, 1824. Volume in-8 de CXVII p., [1] f. (avis au relieur), 312 p., [4] p. de musique gravée, 5 planches, frontispice. Relié en demi-marroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés, filet doré aux coupes, tête dorée [rel. de Raparlier] (un coin écrasé, serpentes brunies, qq. rousseurs aux planches). Bel exemplaire de cette supercherie littéraire. L'oeuvre de Clotilde de Surville, supposée poétesse du Moyen-Age, a très vraisemblablement été composée au XVIIIe siècle par le marquis Joseph-Etienne de Surville (1755-1798). Édition ornée d'un frontispice, de 5 gravures hors-texte et de 4 vignettes en-tête d'après les dessins de Colin. Un des rares exemplaires avec les illustrations en plusieurs états: le frontispice est en deux états (un sur Chine contrecollé, un en couleurs et or), les 5 planches sont en 5 états, dont un en couleurs et or, les vignettes sont en 2 états (hormis celui du texte), sur chine, et en couleurs et or. Très beau livre illustré du XIXe. **220€**

85 SWINBURNE, Henry. Picturesque Tour through Spain ... Embellished with twenty engravings...



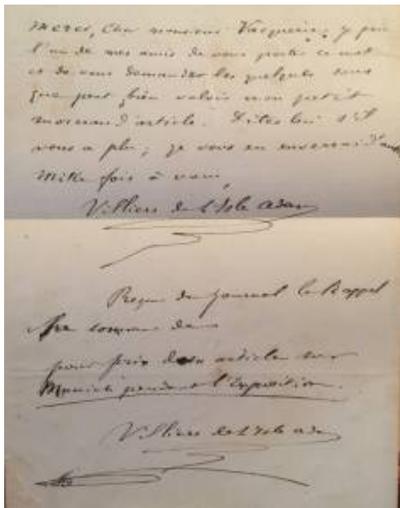
London : E. Orme, 1806. Volume in-plano (40x49cm), de 15 ff 12 planches dont une carte. Incomplet, manquent 8 planches. Texte en français et anglais. Contient: Carte de l' Espagne (Légères traces marginales). / Bridge at Perpignan (Quelques rousseurs marginales)./ Passe at Ballegarde (Parfait état)./ Barcelona (très légères rousseurs marginales)./ Vale of Margal (Rousseurs éparses)./ Gate of the Cid at Valencia (très légères rousseurs marginales)./ Grenade (Parfait état)./ Generaliffe (Grenade, très bon état)./ Apartment in the Alhambra (Parfait état)./ Malaga (Parfait état)./ Seville (Rousseurs éparses)./ Duenas (Rousseurs éparses). Bel album, malheureusement incomplet de ce célèbre voyage de Swinburne en Espagne pendant les années 1775 - 1776. Ex-libris de la bibliothèque du château de Laplagne **250€**

- 86 **VERNEY, Noël. - DAMBMANN George. Les Puissances étrangères dans le Levant, en Syrie et en Palestine ... Préface de M. Lortet - Influences politiques et économiques finances, travaux publics, industrie et agriculture, commerce et navigation.**



Paris, Guillaumin, Lyon A. Rey et Cie, 1900. Grand in-8 (30x22cm), XXIV-794 p. + fig.+ 3 cartes, relié en demi-chagrin, dos à nerfs orné aux fers dorés, tranches rouges. Importante source d'informations économiques et politiques sur le proche-orient sous domination Ottomane. Bel exemplaire, dos un peu insolé. **200€**

- 87 **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste. L'Eve future.**



Paris, Brunhoff, 1886. Fort volume in-12, demi-marroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couvertures et dos en couleurs conservés. 2f, III, 375p, 2f. Intérieur frais, petit accroc à une nerf, sinon exemplaire en bel état.

Edition originale (Carteret II-472). Une version complète de l'Eve future avait déjà été publiée dans la Vie Moderne en 1885, mais l'ouvrage paru en 1886.

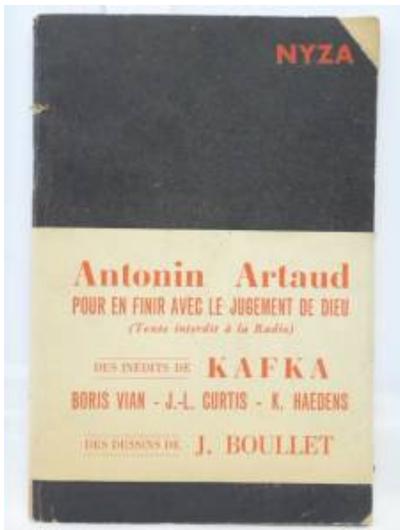
Roman philosophique à caractère fantastique (dans l'esprit de Frankenstein). .

Avec Envoi-lettre autographe de Villiers de l'Isle-Adam (St Briec, 1838-Paris, 1889). Lettre antérieure datant de 1869, collée sur une feuille avant le faux-titre.

1200€

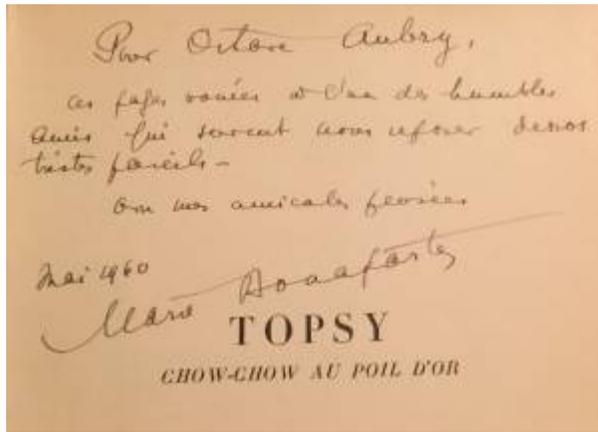
Livres Du 20ème

- 88 **ARTAUD, Antonin. - BOUILLET, Jean. Pour en finir avec le jugement de Dieu.**



Paris, Revue Nyza, 30 avril 1948. Plaquette petit in - 8, broché sur agrafes couverture noire imprimée en rouge, rare complet du bandeau de présentation en rouge sur fond noir. Unique numéro paru de cette revue publiant le texte d'Artaud enregistré le 28 novembre 1947 pour une émission prévue le 2 février 1948, mais interdite de diffusion par la direction de l'ORTF. Tirage à 50 ex. « sur papier journal de bonne composition numérotés à la main de 1 à 40 », le nôtre un des 10 non numérotés. Contient également des textes inédits de Sanders, Kafka, Vian, Cazalis, Curtis, Haedens, Jullien, Astruc. Illustrations en noir de Jean Bouillet. Manque le coin de tête de la couverture. **150€**

89 **BONAPARTE, Marie. Topsy chow-chow au poil d'or**



Paris, les éditions Denoël et Steele, 1937. Petit in-4 broché, illustration en couleur sur la couverture supérieure. 129 pages.

Couvertures fragilisée sinon assez bon état.

Avec envoi de Marie Bonaparte : "Pour Octave Aubry, ces pages vouées à l'un des humbles amis qui souvent nous repose de nos tristes pareils. Avec mes amicales pensées, mai 1960". **140€**

90 **COCTEAU, Jean. - THOMAS, Karen. A Shelley.**



Montpellier, Editions Luis Casinada, 1998. Volume oblong (35x15cm), non paginé, broché, relié par un ruban de soie rouge, couverture en papier brut blanc est protégé par un papier cristal, et par des gardes de papier indien. Edition originale d'un tirage à seulement 45 exemplaires t signés par l'illustratrice et l'éditeur (Luis Casinada, id est Guy Barral). Le tirage est fait sur deux papiers différents pour jouer sur la transparence: texte sur Japon Sanmore, gravures sur Japon Dosabiki. Orné de quatre superbes illustrations pleine page (dont le frontispice) par Karen Thomas. A partir de dessins de l'artiste, ces illustrations ont été tirées en noir. Puis, chacune a été colorisée à la gouache par le peintre elle-même. Tous les exemplaires sont donc différents, les choix chromatiques variant de l'un à l'autre. Quelques traces e déchirure en bordure du papier couvrant la couverture. Le texte de Cocteau date des années 1910-1912, antérieur au Potomak. Edition originale bibliophile paru en parallèle avec l'édition en Pleiade. **100€**

91 **[Curiosa] - [CAYLUS, comte de] - BLANCHE, Emmanuel. Ma vie de garçon. Faits et gestes du Vicomte de Nantel.**



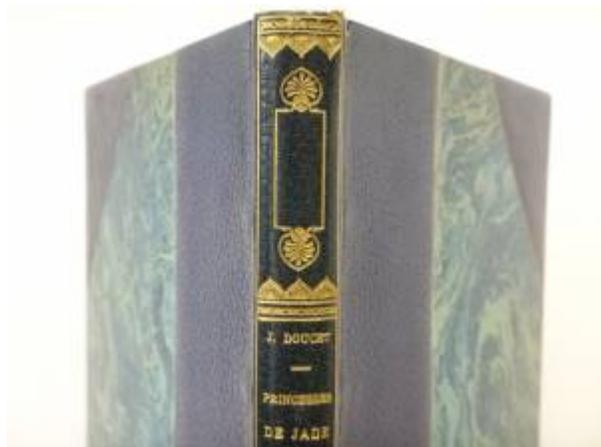
Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1945, Volume in-4, br. couv. ill. à rabats sous un double-emboîtement, (2) ff. - 132 pp. - (2) ff. Couverture brunie & étui de l'emboîtement abîmé, sinon en très bon état de conservation, . Frontispice, 13 lettrines, 18 in-textes et 6 hors-textes d'Emmanuel Blanche reproduits et mises en couleurs par Jacomet & Cie. Tiré à 345 ex., 1 des 25 sur vélin d'Arches numérotés de 26 à 50 avec un croquis original (au crayon non signé) et une suite en bistre des illustrations. Le texte est parfois attribué à Crébillon fils, parfois au Comte de Caylus. **250€**

92 DE BERANGER, Pierre. Entretiens posthumes du philosophe Pierre de Béranger (dit Abailard).



Paris, bibliothèque Chacornac, 1906. In-8 broché, couvertures plastifiées et imprimées. Dos lisse décoré. 5f, 247 pages. 1 illustration en noir h-t.
Edition originale.
Ouvrage fragilisé se décollant du dos; intérieur frais. Oeuvre spiritualiste. **80€**

93 DOUCET, Jérôme - LORANT-HEILBRONN, Vincent. Princesses de Jade et de Jadis.



Paris, Société d'Éditions d'Art, (1903). In-4 (30x23cm), non paginé, relié en demi-marroquin bleu marine à coins, dos lisse orné d'un fin décor oriental et titre dorés, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Canapé). Petit tirage à seulement 350 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la Forme, paraphé par l'éditeur. Ouvrage orné à chaque page de Compositions gravées en Taille-Douce, dans lesquelles s'intègre le texte, d'après les 55 Aquarelles de Lorant-Heilbronn tirées en trois couleurs : sépia, vert et bleuté, une pour chaque conte. Le premier conte se déroule au Japon, le second en Egypte et le dernier sur le Gange, mettent en scène des Princesses dont le raffinement de la beauté n'a d'égal que celui de leur cruauté. Magnifique édition d'art, ouvrage entièrement gravé. Frottis aux coiffes et coupes, légère décharge sur les premiers deux feuillets. Très bon état.
250€

94 DUBRAY, Jean. L'art et la vie de Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Essai critique.



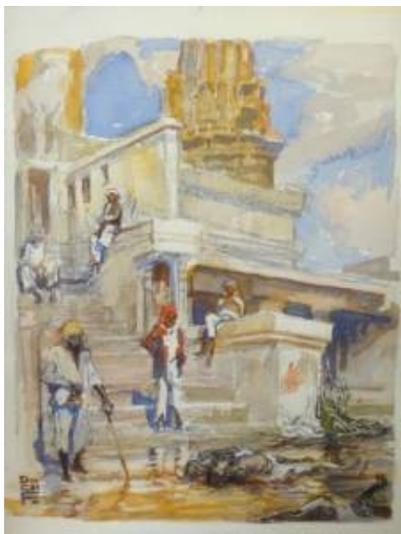
Paris Marcel Seheur 1928. Volume in-8 (26x21cm) de 298pp., relié à a bradel en pleine toile crème, dos orné d'une pièce en marroquin rouge, couverture et dos conservés. Édition originale. Le meilleur ouvrage sur l'Artiste, orné d'une gravure en couleurs et 4 planches couleur et nombreuses reproductions en noir in-texte Bel exemplaire. **60€**

95 [Dessin Original] - CLAIRIN, Pierre-Eugène. - MONTHERLANT. **Le Songe.**



Paris, Éditions Lidis - Imprimerie Nationale, 1963. Volume in-4 de 256pp en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise en demi-basane bordeaux décorée de l'éditeur, étui. premier tome de uvre romanesques, seul le premier volume est numéroté. Celui-ci un des 7 exemplaires du tirage de tête sur Japon nacré orné de 8 lithographies originales en couleurs hors-texte dont une en double page avec une suite en couleurs et une belle aquarelle originale signée par l'artiste. Très bon état. **180€**

96 [Dessin Original] - FOUQUERAY, Charles. - BROMFIELD, Louis. **La Mousson**



Paris: Les Heures Claires, 1947. Deux volumes in-4 de 266 et 239pp.. En feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Exemplaire du tirage de tête limité à 25, sur grand papier vélin supérieur des Vosges numérotés de 6 à 30, contenant une aquarelle hors-texte originale. Ouvrage admirablement orné de 87 belles aquarelles du célèbre peintre de marine CHARLES FOUQUERAY, dont 30 hors-texte, toutes reproduites à la main dans les ateliers Dreux Barry. Manquent les emboîtages, sinon très bon exemplaire. **350€**

97 [Dessin Original] - SPITZER, Walter. - MONTHERLANT. **Le chaos et la nuit.**



Paris, Éditions Lidis - Imprimerie Nationale, 1964. Volume in-4 de 224pp en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise en demi-basane bordeaux décorée de l'éditeur, étui. 8e tome de uvre romanesques, seul le premier volume est numéroté. Celui-ci un des 7 exemplaires du tirage de tête sur Japon nacré orné de 8 lithographies originales en couleurs hors-texte dont une en double page avec une suite en couleurs et une belle aquarelle originale signée par l'artiste. Très bon état. **180€**

98 [Dessin Original] - TREMOIS, Pierre-Yves. - MONTHERLANT. La petite infante de Castille.-Encore un instant de bonheur.



Paris, Éditions Lidis - Imprimerie Nationale, 1964. Volume in-4 de 177pp en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise en demi-basane bordeaux décorée de l'éditeur, étui. 4e tome de uvre romanesques, seul le premier volume est numéroté. Celui-ci un des 7 exemplaires du tirage de tête sur Japon nacré orné de 6 lithographies originales en couleurs hors-texte dont une en double page avec une suite en couleurs et un dessin original (aquarelles et encre). Très beau dessin signé à l'encre par l'artiste. 350€

99 [Dessin Original] - ZENDEL, Gabriel. - MONTHERLANT. Les Célibataires.



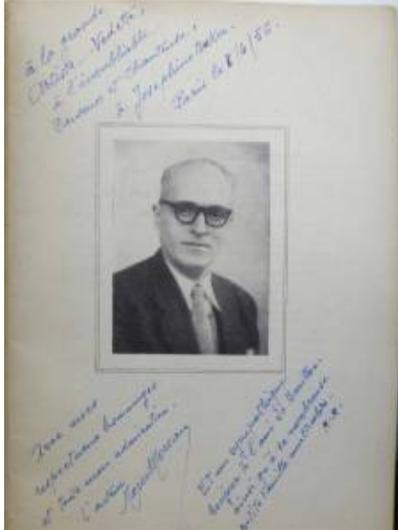
Paris, Éditions Lidis - Imprimerie Nationale, 1964. Volume in-4 de 216pp en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise en demi-basane bordeaux décorée de l'éditeur, étui. 5e tome de uvre romanesques, seul le premier volume est numéroté. Celui-ci un des 7 exemplaires du tirage de tête sur Japon nacré orné de 8 lithographies originales en couleurs hors-texte dont une en double page avec une suite en couleurs et une belle aquarelle originale signée par l'artiste. Très bon état. 250€

100 [Dessin original] - BELTZ, Robert. - LE SAGE, Alain-René. Le diable Boiteux.



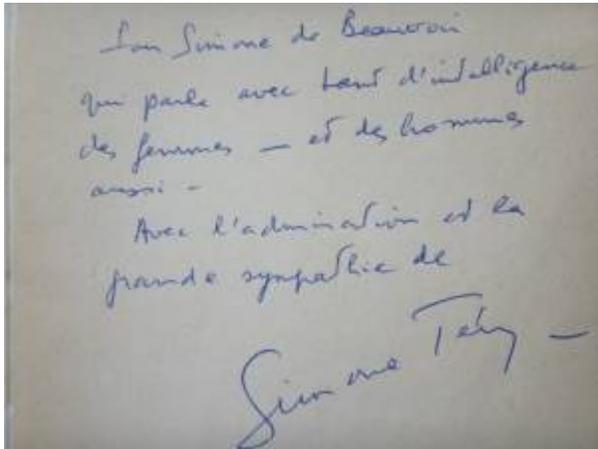
S.l., Librairie Auguste Blaizot, 1945. Volume in-folio (28x38cm), 261pp. incomplet de la suite en noir et du double feuillet du titre. En feuilles, sous une couverture à rabats, accompagné d'un double emboîtement (étui et chemise). Tirage à 220 exemplaires sur vélin Lana. Un des 25 exemplaires numérotés de 16 à 40, celui-ci porte le N°21, avec une suite en noir, manquante. Exemplaire enrichi d'un beau dessin original de Robert Beltz, exécuté à l'aquarelle sur la page de faux-titre. Premier ouvrage illustré par l'artiste alsacien, les compositions originales en couleurs sont gravées sur bois par Théo SCHMIED. Bon exemplaire. Les mors de la chemise cartonnée abîmés, dos passé. Intérieur en très bon état. 350€

101 [Envoi à Joséphine Baker] - MOREAU, Marcel. **Le Métier de chansonnier. Petit manuel théorique et pratique du parolier, à la portée de tous. ...** Préface de Francine Lorée-Privas



Paris, chez l'auteur, [1948]. Volume in-8 de 32pp, broché, couverture saumon imprimée. Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Joséphine Baker et Jo Bouillon, son mari «à la grande Joséphine Baker... l'ami Jo Bouillon, ainsi qu'à la nombreuse petite famille multicolore. M.M.» **90€**

102 [Envoi à Simone de BEAUVOIR] - TERY, Simone. **Beaux enfants qui n'hésitez pas.**



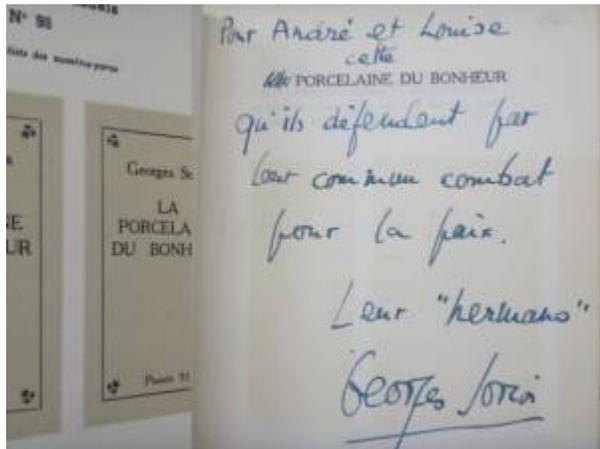
Paris, éditeurs français réunis, 1957. Volume in-12 (19x11cm) de 446p., broché. Première édition sur papier d'impression (sans grands papiers) enrichi d'un bel envoi/autographe de l'auteur " Pour Simone de Beauvoir qui parle avec tant d'intelligence des femmes - et des hommes aussi. Avec l'admiration et la grande sympathie". Volume déformé sinon frais et propre. **65€**

103 [Envoi & L.A.S.] - BATAILLE, Henry. **La tendresse**



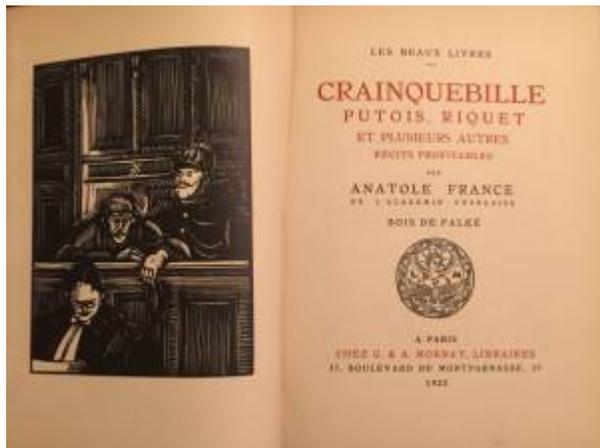
Paris, Flammarion, 1922. Volume in-12 (19x13cm), 341pp. relié en demi-marquain marine, dos lisse, filets dorés, titre doré sur pièce de marquain havane. Exemplaire enrichi d'une amicale dédicace de l'auteur à l'acteur et écrivain Jean Sarmant "au plus grand parmi les jeunes, au plus pensif parmi les poètes dramatiques..." et de 3 lettres / autographes au même de la sur de Henry Bataille Marguaritte Blagé signées et datées de Mars 1923, Octobre 1924 & Janvier 1929, évoquant les "Nouvelles Littéraires" et des articles parus sur son compte. **75€**

104 [Envoi à Louise de Vilmorin & André Malraux] - SORIA, Georges. La porcelaine du bonheur.



Paris, Seghers, Collection Les cahiers bi-mensuels, N°98. 1951. Plaquette grand in-12, couverture rempliée. Long envoi de l'auteur à André Malraux et Louise de Vilmorin : "Pour André et Louise cette Porcelaine du bonheur qu'ils défendent par leur combat commun pour la paix. Leur "Hermano". Georges Soria". Très bon état. **100€**

105 FRANCE, Anatole. Crainquebille putois, riquet et plusieurs autres récits profitables.



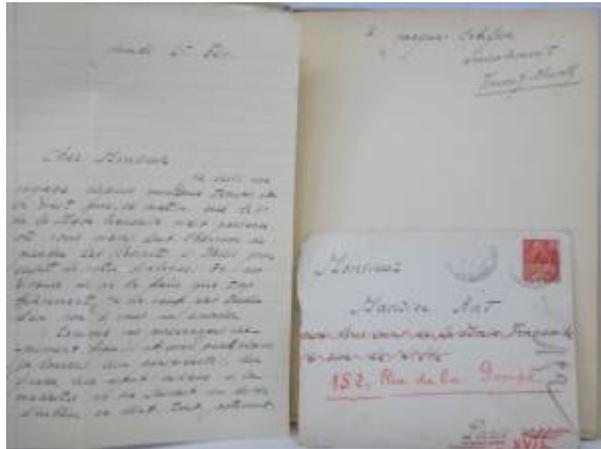
Paris, G&A Mornay, libraires, 1922. In-8 relié, demi-chagrin brun; dos à nerfs et très orné de motifs et titre dorés. Tête dorée. Couvertures conservées. 243 p. Exemplaire illustré de bois de Falké. Un des 912 ex. numérotés et tirés sur papier de Rives. Ce livre est le quinzième de la collection "les beaux livres". Frontispice et dessins en noir. Intérieur frais, jolie typo. Dos passé, quelques frottis, sinon bel exemplaire. **90€**

106 [Lettre Autographe] LOTI, Pierre. La Mort De Philae illustré de vingt eaux-fortes de Géo Colucci.



Paris, Rene Kieffer, 1924. Volume in-4 (27,5 x 22,5 cm.), de 163pp. 20 planches, broché, couverture rempliée. Première édition illustrée de vingt très belles eaux-fortes de Géo COLUCCI, tirés en sépia, vert et noir. Un des 460 numérotés sur vélin à la forme. Exemplaire enrichi de deux lettres originales, accompagnées des enveloppes, signées de la main de Loti adressées à Jacques FESCHOTTE: l'une de remerciement, signée Pierre Loti, l'autre à propos d'une d'une éventuelle visite de M. Feschotte chez Loti à Rochefort, signée Commandant VIAUD (Pierre LOTI). **450€**

107 [Lettre originale] - MUSELLI, Vincent. Les sonnets à Philis.



Paris, Pouterman, 1930. Un volume in-8 (23x17cm), broché couverture rempliée imprimée. Edition originale, un des 5 ex. sur vieux japon à la forme (2° état du tirage après l'exemplaire unique sur Japon nacré) ici le numéro V. Pour cette édition le caractère Nicolas Jenson, nouvellement fondu par The Ludlow Company de Chicago, est employé ici pour la première fois en France. Envoi de l'auteur « à Jacques Schiffrin. Amicalement. Vincent Muselli ». Est jointe, accompagnée de son enveloppe avec marques postales une LAS à Maurice Rat sur 2 feuillets recto, commençant par « Cher Monsieur... Vous m'avez fait l'honneur de prendre les Sonnets à Philis pour sujet de votre dialogue... ». Très bon état. **150€**

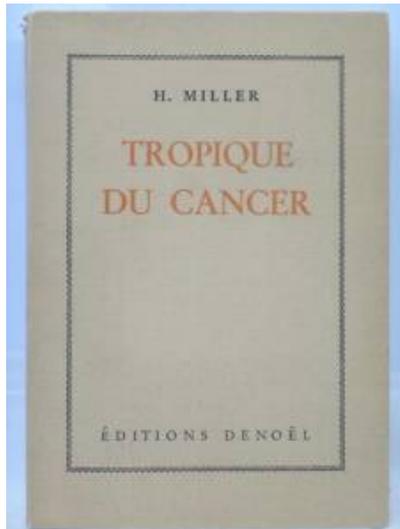
108 MERESSE, Michel. - MAZET, Elbio. Eclats.



[Evry, 1983]. Volume in-folio (38x29cm), de [10] f.-[10] f. de pl., en feuilles sous un coffret entoilé orné du titre en blanc.
Texte de Michel MERESSE illustré de 10 planches - compositions de Elbio MAZET (5 gravures sur bois & 5 planches gaufrées).
Edition originale, tirage à la main par les artistes eux-mêmes limité à 45 ex. + 5 h.c., celui ci N°35/45, signé au crayon par l'artiste et l'auteur au colophon.

Notre exemplaire est enrichi d'une bel envoi /autographe de Michel MERESSE
"pour André Lagrange dans la fraternité d'une commune célébration marine, ces quelques " éclats" d'une parole dont il faut assumer l'écume et l'éspor [signature] le 2/10/1983". Très bon état. **90€**

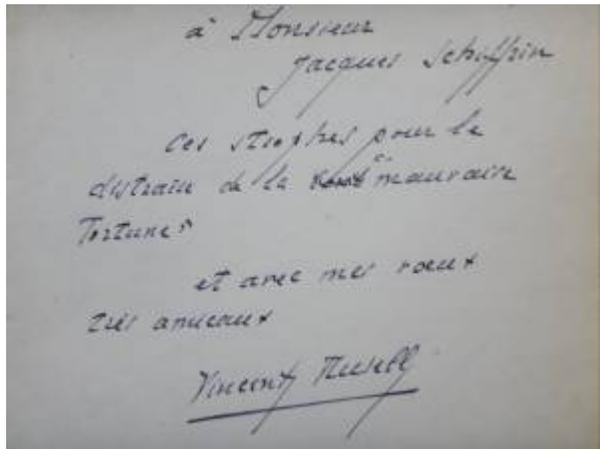
109 MILLER Tropic du Cancer. Traduit par Paul Rivert. Préface de Henri Fluchère.



Paris Denoel 1945. Volume in-8 (14x20cm) de 349pp, broché, couverture crème imp. rouge & noir. Édition originale de la traduction française du roman mythique d' Henry MILLER. Exemplaire N ° 11 su vergé crème Johannot (seul grand papier).

Écrit en 1931, le roman est publié en 1934, à Paris, sous le titre " Tropic of Cancer " par Obelisk Press. Il ne sera publié aux États-Unis qu'en 1961 et sera aussitôt poursuivi pour obscénité. Le jugement sera cassé en 1964, et le livre restera un exemple d'ouvrage scandaleux. Très bon état. **70€**

110 MUSELLI, Vincent. Les strophes de contre-fortune.



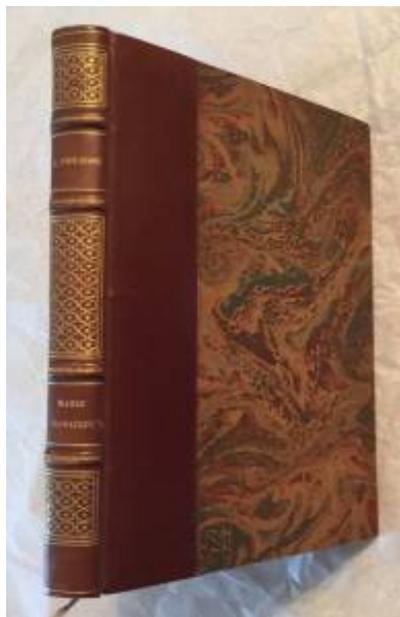
Paris, Pouterman, 1931. Volume in-8 (19x14cm), broché couverture rempliée imprimée. Edition originale, exemplaire sur japon spécialement imprimé pour Jacques Schiffrin. Enrichi d'un sympathique envoi de l'auteur "à Jacques Schiffrin, ces strophes pour le distraire avec mes vœux très amicaux". Très bon état. **120€**

111 [Manuscrit Anonyme] PROUDHON, Pierre-Joseph. Lettre à Mademoiselle X, ancienne écuyère de l'hippodrome.



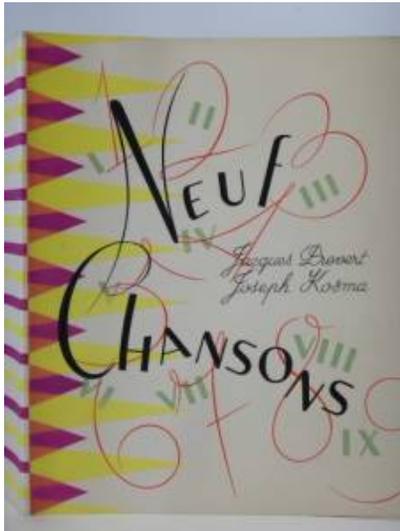
Copiée à la Chartreuse le 29 avril 1926. 22 pages manuscrites d'une belle écriture à la plume d'un anonyme, exemplaire nominatif pour le célèbre médecin français, chirurgien et historien de la littérature Henri Mondor. Volume in-12 de 14x9cm broché, couverture crème rempliée, titre manuscrit sur le premier plat. Il s'agit de la célèbre lettre de Proudhon, dans laquelle il expose son opinion sur la femme, la vertu et l'amour. Réponse à un mystificateur & auteur, entre 1844 et 1857, de nombreuses lettres aux célébrités du monde des arts. Publiée en 1856 à la Gazette de Paris, Proudhon, considéra cette publication comme « un véritable abus de confiance » **80€**

112 PHILIPPE, Charles-Louis / DARAGNES. Marie Donadieu.



Paris, Mornay, 1921. Collection "les beaux livres". In-8 de 248 pages. Reliure demi-maroquin havane, dos à nerfs orné de motifs et titres dorés. Tête dorée. Couvertures conservées, la première illustrée. Ouvrage contenant des bois gravés par Daragnès (bandeaux, letrines, hors-texte) dont un frontispice sous serpent. Un des 954 exemplaires sur papier de Rives, numérotés. Intérieur très frais. Quelques frottis aux coiffes, dos très légèrement insolé, sinon bel exemplaire. **150€**

113 PREVERT, Jacques - KOSMA, Joseph - ROY, Pierre M.. Neuf Chansons.



Sans mentions de lieu, éditeur et date. Volume petit in-4 de 9 pages, en feuillets sous couverture illustrée. Charmant ouvrage dont la couverture, le frontispice et les pages de titre typographique de Pierre M. ROY. Livre entièrement réalisé à la main à l'encre de Chine et à la gouache pour le frontispice et la typographie en couleurs. **150€**

114 REGNIER, Herni de. - BONFILS, Robert. Le trèfle rouge ou les amants singuliers.



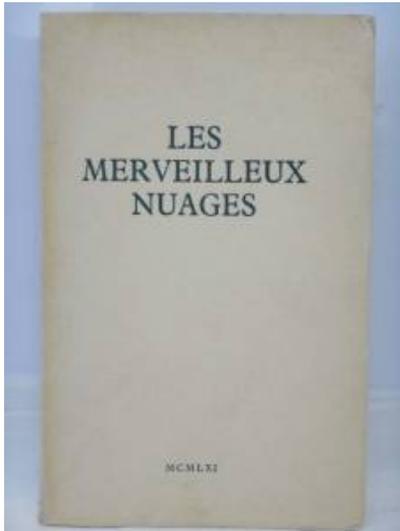
Paris, La Renaissance du Livre, 1920. Volume in-8 (21,5x16cm), broché, couverture rempliée bordeaux ornée sur les deux plats de bandes argentées, étiquette de titre imprimée en rouge sur le plat supérieur. Belle édition ornée de 20 illustrations de Robert Bonfils, dont 19 hors-texte, coloriées au pochoir avec des rehauts. Un des 750 exemplaires numérotés sur papier vergé à la forme. Très bon état, frais et propre, mors frottés, un peu percés près des coiffes, les couleurs des gravures très fraîches. **70€**

115 ROSTAND, Edmond. Le vol de la Marseillaise.



Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1919. Volume in-8 (24x17cm) de 6 ff- 359 p., 1 p.n.ch., broché, couverture crème imprimée en rouge et bleu. Edition originale posthume, un des 100 ex.num. sur Japon ancien à la forme imprimé par Renouard. Exemplaire en pleine marges non-rognées. Légères traces sur la couverture, coiffes et coins abîmées, intérieur avec quelques rares rousseurs marginales. **250€**

116 SAGAN, Françoise. Les merveilleux nuages.



Paris, Editions René Julliard, 1961. Volume in-8 (23x15cm), 184pp., broché, couverture crème à rabats imp. en vert. Edition originale, un des 90 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin d'Arches, celui - ci N°10. Dos un peu passé, sinon en très bon état. **80€**

117 TAILLANDIER, Yvon. - RIVAIS, Yak. Rue de l' Agent -Bailly.



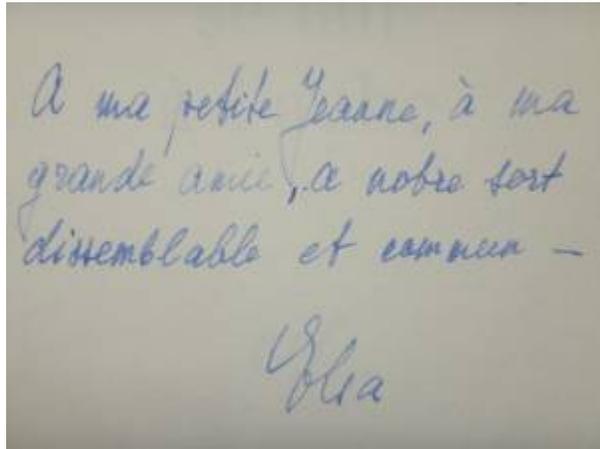
Paris, A compte d'auteur avec mention: "Hommage imaginé & imprimé en juin 2010 pour le plaisir des amateurs. Volume in-folio (38x29cm), 6ff.n.ch. en feuilles. Edition originale du texte de Yak Rivais et des 8 belles sérigraphies accompagnées d'un texte souvenir de Yvon Taillandier. Tirage limité à seulement 50 ex. celui ci marqué E[preuve d'] A [rtiste] numéroté XV/XVI et signé au crayon par les auteurs. **120€**

118 THARAUD, Jérôme et Jean. L'Ombre de la Croix. Illustré de soixante-treize eaux-fortes originales de Frank Brangwyn.



Paris, Aux Éditions Lapina, 1931. 2 boîtes-chemise de l'éditeur. l'une pour les 2 volumes in-4 broché en feuille sous couverture imprimée, rempliée, l'autre pour les 5 suites et le cuivre. L'un des quinze exemplaires réimposés sur japon nacré (2eme état sur 5 d'un tirage à 220 ex. dont 200 mis dans le commerce), ici le N° 12 contenant un cuivre barré, trois états sur japon impérial et deux suites de 16 eaux-fortes non retenues pour l'ouvrage. **450€**

119 TRIOLET, Elsa. Le rossignol se tait à l'aube.



Paris, Gallimard, 1970. Volume in-12 (19x12cm), 153 pp., 3 ff., broché, couverture à rabats. Edition originale du Service de Presse, imprimée en noir et rouge bordeaux. Exemplaire enrichi d'un bel envoi-autographe de l'auteur "à ma petite Jeanne [BLUM], à ma grande amie, à notre sort dissemblable et commun. Très bon état. **80€**

120 VERDET, André. Ballade pour Marc Chagall.



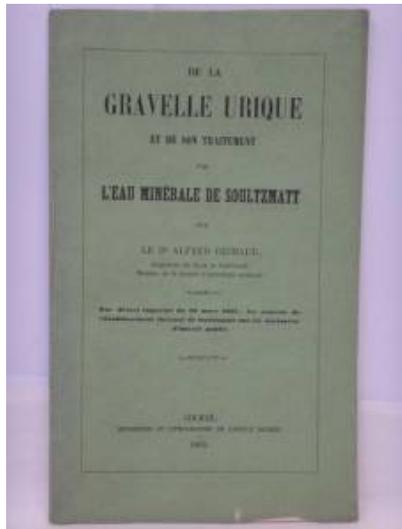
A Paris chez Jean Boulan en 1992. Volume in-4, broché en feuilles sous emboîtement en toile grise. 56 pages, 8 lithographies hors texte de Verdet. Exemplaire avec une suite des lithographies signées.

Un des 125 exemplaires numérotés en chiffre arabe sur papier Vélin de Rives sur un tirage total de 150.

Belles illustrations très colorées. Manque le CD. **350€**

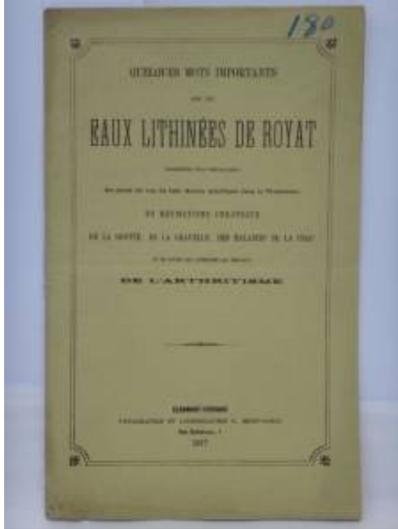
Régionalisme

121 [Alsatica] - GRIMAUD, Alfred Jules. De la gravelle urique et de son traitement par l'eau minérale de Sultzmann.



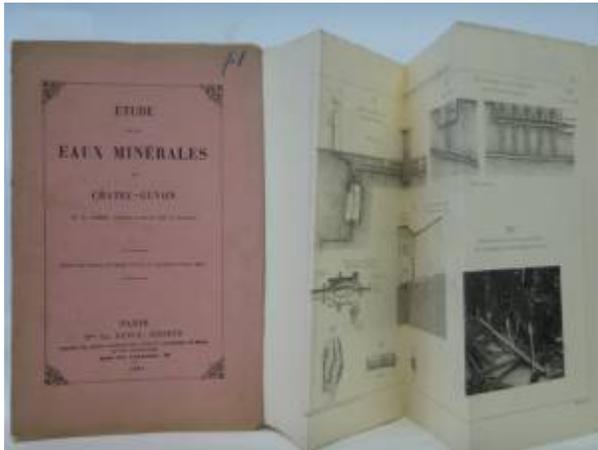
Colmar, impr. de Decker, 1865 Volume in-8 (20x13cm), 24pp., broché. Bel exemplaire. **40€**

- 122 [Anonyme] - Quelques mots importants sur les eaux lithinées de Royat (Puy-de-Dôme), considérées plus spécialement au point de vue de leur action spécifique dans le traitement du rhumatisme chronique, de la goutte, de la gravelle, des maladies de la peau, et de toutes les affections qui dérivent de l'arthritisme



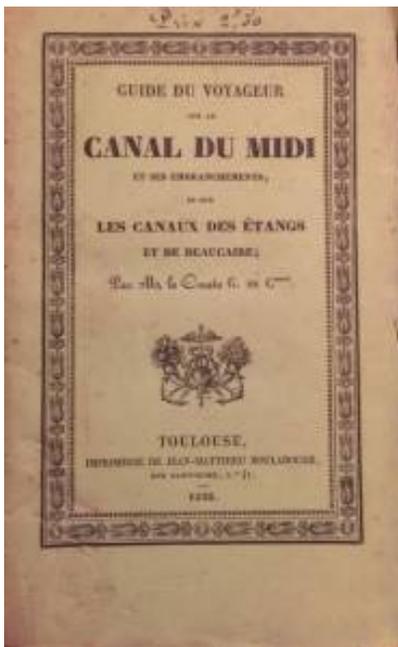
Clermont-Ferrand, imp. de G. Mont-Louis, 1877. Volume in-8 (21x13cm) de 8pp., broché, couverture jaune imprimée, sur la quatrième de couverture une vue cavalière gravée sur bois du parc et établissement de Royat. Unique édition. Exemplaire en parfait état. **40€**

- 123 [Auvergne] Etude sur les eaux minérales de Chatel-Guyon



Paris, Vve Dunod, 1885. Volume in-8 (21x13cm) de 27pp., broché, couverture rose imprimée. Extrait des "Annales des Mines", Sept.-Oct. 1885, illustré de 2 planches dépliantes num. IV & V. L'auteur était ingénieur en chef des Ponts et chaussées. Très bon état. **60€**

- 124 [CARAMAN], M.le Comte Georges de Riquet. Guide du voyageur sur le canal du midi et ses embranchements, et sur les canaux des étangs et de Beaucaire.



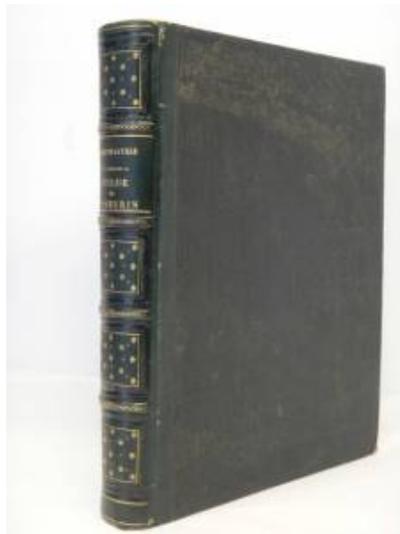
Toulouse, J.-M. Douladoure, 1836, in-8 broché, couvertures vertes imprimées. VIII, 178 pp. Bon exemplaire de cet ouvrage rare, bien complet du portrait de l'auteur par Delpéch gravé en frontispice, des 2 tableaux hors-texte et des 2 grandes cartes dépliantes in fine. Barbier II, 591e. Rousseurs. **150€**

125 CAZALIS.L'eau de Challes (Savoie) et ses principales indications.



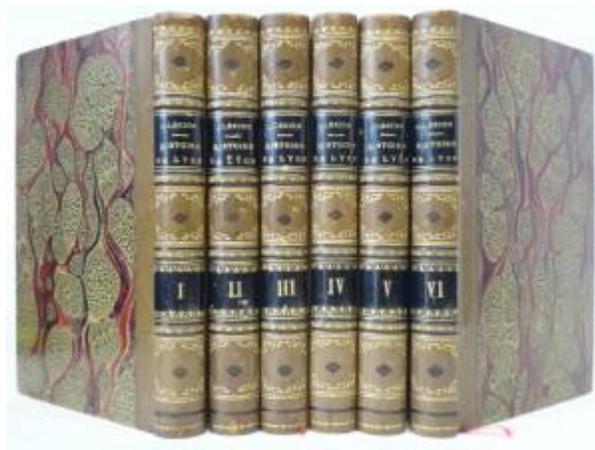
Paris, G. Masson, 1876. Volume in-8 (21x13cm) de 41pp.1f.n.ch., broché, couverture verte imprimée. Unique édition. L'auteur (1840-1909), "médecin inspecteur", est surtout connu comme poète, sous le pseudonyme de Jean LAHOR (cf.Dict. de Biogr. française). Exemplaire en parfait état, imprimé sur papier vélin. **40€**

126 CIROT DE LA VILLE. Origines chrétiennes de Bordeaux ou histoire et description de l'église de St-Seurin.



Bordeaux, Ve Justin Dupuy et Comp., 1867. Volume in-4 (31x24cm), XI pp., 450 pp., 1 ff. 13 pl., demi-chagrin du temps, dos à nerfs, orné de compartiments à filets à froid et dorés et d'un semis de croix de Malte. Plats en percaline verte estampée à froid. Ouvrage rare, illustré de planches dont 3 en photographies et figures in-texte. **150€**

127 CLERION. - RICHARD F.F.. Histoire de Lyon, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Orné de figures d'après les dessins de F.F. Richard..



Lyon, Theodore Laurent, 1829. Complet en 6 volumes in-8 (22x14), à noter que les 4 dernier feuillets plus la table du tome 1 manuscrits d'une écriture très soignée, avec la mention "ces pages sont copiées sur un exemplaire identique ...& conformes à l'original" signée "Mathias à Lyon 1888". Reliés en demi-veau tabac glacé, dos à nerfs orné de pièces mosaïquées et d'un superbe décor doré. Edition originale ornée de 54 planches gravées sur acier d'après Richard. Quelques frottis d'usage, l'exemplaire demeure de toute beauté. Quelques rousseurs sur les pages de texte. Provenance: Ex Libris de Paul Guinet **220€**

- 128 **DEROY. - MOTTE, Charles. Les rives de la Loire dessinées d'après nature et lithographiées par Deroy en 50 vues avec une carte du cours de ce fleuve.**



Paris, Imprimé et publié par CH. MOTTE Editeurs, lithographe du Roi et du Duc d'Orléance. 1836. Volume in-4 oblong (35x26cm), complet des 50 planches, relié à l'époque en demi-cuir maroquin à coins, dos lisse muet, plats revêtus d'un papier moiré. Le frontispice et les 46 vues tirés sur Chine, la carte & deux vues sur papier fort. Exemplaire en bon état, reliure solide, coins écrasés, rousseurs dans les marges. Tampon sec des ateliers de Charles MOTTE sur environ 20 gravures. **200€**

- 129 **DUTHILLOEUL, Hippolyte. Galerie douaisienne, ou, Biographie des hommes remarquables de la ville de Douai.**



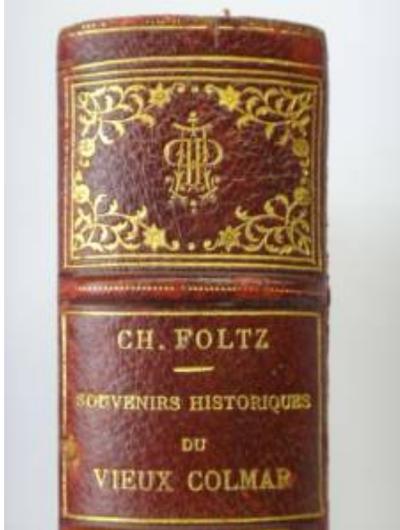
Douai, A. d'Aubers, Impr., 1844. Volume in-8 (27x18cm) de xxi-409pp. relié en demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné du titre, filets et des fleurs dorés répétées. Couvertures crèmes lithographiées conservées. Edition originale rare, orné de 15 beaux portraits lithographiés par Robaut. Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses. **250€**

- 130 **[Dauphiné] DUPASQUIER, Alphonse. NIEPCE. Notice sur l'emploi de l'eau sulfureuse d'Allevard... Suivie de nouvelles considérations cliniques par B. Nièpce.**



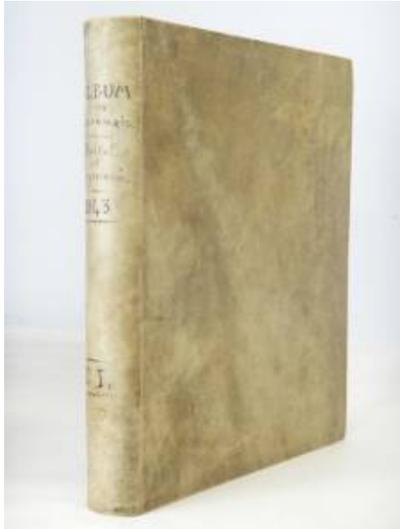
Grenoble, impr. Prudhomme Dauphin & Dupont, 1877-1878. Volume in-8 (21x13,5cm), 15pp., broché. Bel exemplaire. **20€**

- 131 **FOLTZ, Charles. Souvenirs historiques du vieux Colmar. Suivis d'une courte notice biographique des hommes distingués de cette ville.**



Colmar, Barth, Lorber, 1887. Volume in-8 de VII + 423 pp. + 4 ffnc. de table. Reliure de bonne facture en demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné du titre et des compartiments fleurons avec au centre un chiffre non identifié, tête dorée (Rel. signée FRANZ), légers frottements aux coiffes et nerfs, début de fente au mors du premier plat. 76 lithographies hors-texte interfoliées et non comprises dans la pagination, tirées sur fonds jaunes. Édition originale de cette ouvrage de référence, sorte de Dictionnaire historique des rues et bâtiments de Colmar. **150€**

- 132 **LEYMARIE H. - BOITEL. Album du Lyonnais. Villes, bourgs, villages, églises et châteaux du département du Rhône.**



Lyon, imprimerie L. Boitel, 1843. Volume in-4, de 298pp, complet en soi, en 1844 un deuxième volume est paru manquant à notre exemplaire. Relié en plein-vélin de l' époque, dos lisse, titre en noir. Belle illustration composée de larges lettrines historiées et complet des 19 planches lithographiées de Beaujeu, Belleville, Chasselay, Chatillon d'Azergue, Chazay d'Azergue, Condrieu, Croix Rousse, Serin et St Clair, Cublize, Fontaines, Francheville, Givors, l'Argentière, l'Ile Barbe, Limonest, Neufville (!), Rochetaillée, Sainte Colombe, Ste Foy les Lyon, St Rambert, St Romain au Mont d'Or, St Symphorien, Villefranche. Lithographies en parfait état, quelques rousseurs sur les pages de texte. **150€**

- 133 **[Manuscrit - Lorraine] - FERETTE. Terrier- abornement général du territoire de SERANCOURT, 1873 -1875.**



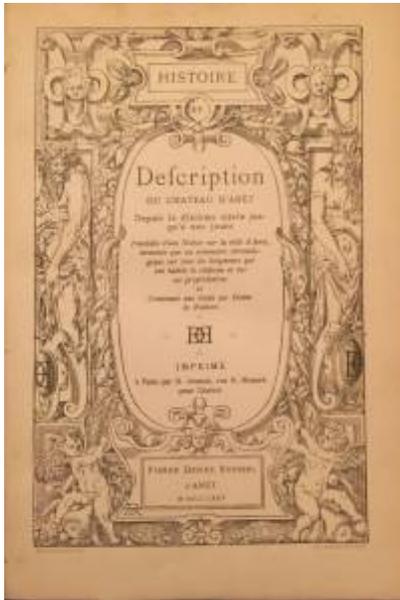
Ouvrage manuscrit en format in-plano (55x38cm) relié en demi-vélin d' époque, dos lisse muet. Composé d'un atlas de 6 plans dressés et enluminés à la main sur double-feuillet & 11 pages de texte manuscrit sur plusieurs colonnes : nom prénom et qualités des propriétaires des lots de terrain (1054 lots). Trois des doubles planches sont fendues le long du pli central, petites déchirures en marge de la première planche, sinon frais en bon état. **150€**

- 134 [Manuscrit] - RATHIER. Plan des Propriétés appartenant à Mr RICARD (Louis Auguste)situées sur les communes de Jacquerville & Boissy - aux - Cailles



Album manuscrit dressé en 1908 par J Rathier Géomètre à Malesherbes dans le Loiret, de 7 plans et trois tableaux portant sur les propriétés de Mr RICARD, Louis Auguste, situées sur les communes de Jacquerville & Boissy-aux-Cailles [Département de la Marne]. Volume grand in-folio (45,5 x 32,5cm), demi-chagrin du temps, dos à nerfs orné en or, plats en percaline rouge. Constitué de 7 planches de plans en double feuillet montées sur onglet, dessinées à la main & enluminées, avec quelques rajouts ou notes au crayons; 3 planches de tableau synoptique manuscrites, avec sur plusieurs colonnes les lieux dits, les titres de propriété et les numéros des parcelles. Travail de dessin et d'écriture d'extrême précision. Ouvrage unique, jamais édité. Reliure en état d'usage, intérieur en parfait état. 600€

- 135 ROUSSEL, Pierre Désiré. Histoire et description du château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers.



A Paris imprimé par D. Jouaust, rue S.-Honoré pour l'auteur, en 1875. In-folio, demi-chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné de caissons dorés. 51 planches hors-texte y compris le titre, dont deux planches doubles. (Lithographies, chromolithographies, photographies). Joint deux lettres manuscrites de l'auteur à Monsieur Pierre Perin architecte. Petites épidermures aux mors. Très bon exemplaire. 350€

Sciences & Techniques

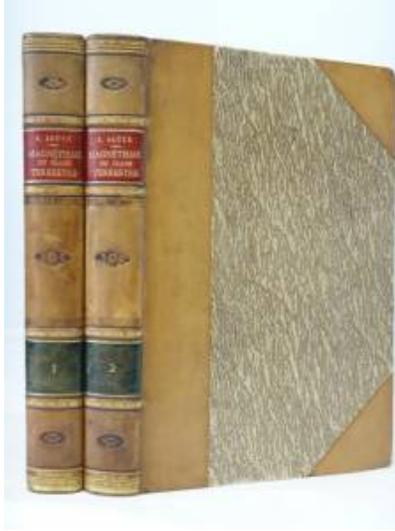
- 136 [Anonyme] - ENCYCLOPEDIE D'ARCHITECTURE. Revue mensuelle des travaux publics et particuliers. 2ème série.



Paris, Morel, 1872-1875, 4 volumes in-folio (27cm x 35cm) de 170pp., 170pp., 130pp., 120pp. et 316 planches dont 14 doubles & 15 chromos, les planches 256-261 manquent. Toutes les planches sont situées et gravées au trait ou en chromolithographie d'après Chabat. Reliures d'époque en demi-basane, dos à nerfs orné aux fers dorés, solides, cuir un peu frotté, coiffes abîmées.

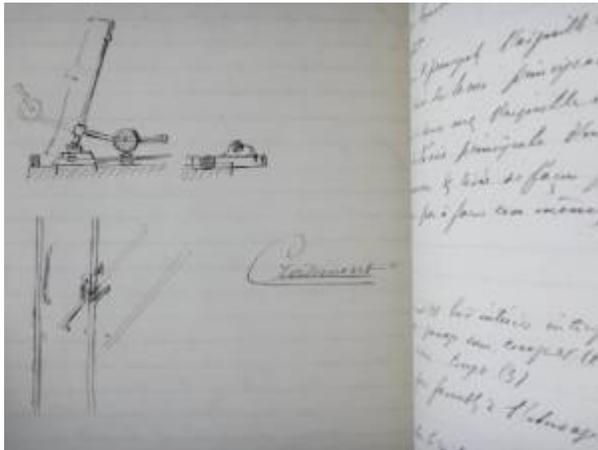
Publiée sous la direction d'un comité d'architectes et d'ingénieurs avec les contributions de Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc; Félix Narjoux; A. de Baudot, Eug. Millet et ppc. Bon exemplaire frais et propre, très bon qualité des impressions des planches, pratiquement sans rousseurs. 350€

BRÜCK, Nicolas Remi. Electricité ou magnétisme du globe terrestre. Extrait d'études sur les Principes des Sciences Physiques. Faits magnétiques proprement dits: Variations de la déclinaison, de l'inclinaison et des forces magnétiques dans le barreau aimanté librement suspendu, et causes de ces variations.



Bruxelles, Imprimerie de Delevingne et Callewaert, 1855-8. Deux volumes in-8 formant le tome 2 en deux parties, suite de l'édition de 1851 complète en soi de XV, 484; IX, 542 pages. Relié en demi-veau blond glacé à coins, dos nervés, mosaïqués de pièces en cuir rouge et vert, première page de couverture conservée (rel. signée H. Beenkens). Très bel état, dos un peu passé. Intérieur frais et propre. Exemplaire signé par l'auteur. **80€**

138 [Manuscrit] - POULET. Cours de chemins de fer. Ecole des Ponts et Chaussées 1873-1874.



1873-1874. 1 vol. fort in-8, demi-chagrin du temps, dos à nerfs, titre, filets et fleurons dorés. Environ 360 feuillets manuscrites, croquis et dessins explicatifs au verso sur le feuillet en vis-à-vis. Ecriture soignée, propre, bonne qualité des croquis. Recueil de 17 cours retranscrits par M. Poulet (

Marqué sur le tampon sec " E.P.C. 1874" [Ecole des Ponts et Chaussées]), formant un ensemble complet, inédit, sur les techniques de construction des infrastructures et sur le matériel roulant à la fin du XIXe siècle. **200€**

139 [Manuscrit] - POULET. Cours de fortifications. Ecole des Ponts et Chaussées 1873-1874.



1873-1874. 1 vol. fort in-8, demi-chagrin du temps, dos à nerfs, titre, filets et fleurons dorés. Environ 180 feuillets manuscrites, croquis et dessins explicatifs au verso sur le feuillet en vis-à-vis. Ecriture soignée, propre, bonne qualité des croquis. Recueil de cours retranscrits par M. Poulet (

Marqué sur le tampon sec " E.P.C. 1874" [Ecole des Ponts et Chaussées]). Relié avec "Matériaux de construction", "Chimie appliquée", "Conférences sur les chemins vicinaux", "Rédaction de Projets", "Statistiques", " Rapport au personnel". **150€**

18 pièces de médecine publiées dans la seconde moitié du XIXe siècle, la plupart émanant de la Faculté de Médecine de Montpellier. Paris et Montpellier, 1829-1844, in-8, demi-veau tabac, dos lisse orné d'un fleuron à froid de style romantique, titre et dates à froid. Le dos donne, comme dates, 1839-1844. Bel exemplaire, reliure solide, cuir un peu frotté.

Pièces reliées dans l'ordre suivant :

Cinq pièces du Docteur Michel SERRE, professeur de clinique chirurgicale à la Faculté de Montpellier :

1. Mémoire sur les avantages de la section du tendon d'Achille dans le traitement du pied équin. Montpellier, J. Martel, 1839. 30 pages, 3 planches en lithographie.
2. Discours d'ouverture prononcé le 21 novembre 1837 par Ml Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) Montpellier, J. Martel, 1838. 40 pages, un tableau dépliant.
3. Discours d'ouverture prononcé le 1er avril 1839 par Ml Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) Montpellier, J. Martel, 1839. 54 pages.
4. Discours d'ouverture prononcé le 24 novembre 1840 par Ml Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) Montpellier, J. Martel, 1840. 45 pages, un tableau dépliant.
5. Discours d'ouverture prononcé le 1er avril 1842 par Ml Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) Montpellier, J. Martel, 1843. 80 pages, un tableau dépliant.

Deux pièces de Joachim-M.-D. FRANC, professeur de la faculté de médecine de Montpellier.

6. De la lithotritie et de l'extraction des calculs entiers de la vessie par la ponction hypogastrique. Paris, imprimerie d'A. Everat, (vers 1835). Tiré à part du bulletin général de la thérapeutique médicale et chirurgicale. 20 pages.
7. Lecture de M. Franc à la société de médecine-pratique de Montpellier en réponse au mémoire de M. Serre sur la sonde-érigne. [Montpellier, J. Martel] sans date (vers 1840). 31 pages.

Deux pièces du Dr Prosper Hippolyte GOLFIN, professeur de thérapeutique à la faculté de médecine de Montpellier :

8. Mémoire sur l'exanthème ortié ou l'urticaire, et observations sur la fièvre intermittente pernicieuse ortiée À Montpellier, chez Jean Martel, 1829. 83 pages.
9. Discours sur l'homme considéré comme sujet de la thérapeutique. Montpellier, chez J. Martel, 1836. 71 pages.
10. RENÉ (Gaspard Auguste Émile), Éloge du professeur Anglada. Montpellier, chez Jean Martel, 1835. 46-[1] pages.
11. LESCELLIÈRE-LAFOSSE (François Gustave), Discours sur l'unité de la pathologie, prononcé le 16 avril 1839, à l'ouverture du cours de pathologie chirurgicale de la Faculté de médecine de Montpellier. Montpellier, chez J. Martel, 1839. 52 pages.
12. ESTOR (J.-L.-E.), Discours sur l'histoire et la philosophie de l'école chirurgicale de Montpellier Tiré à part de la Gazette médicale de Montpellier, Imprimerie de veuve Ricard, (1841).

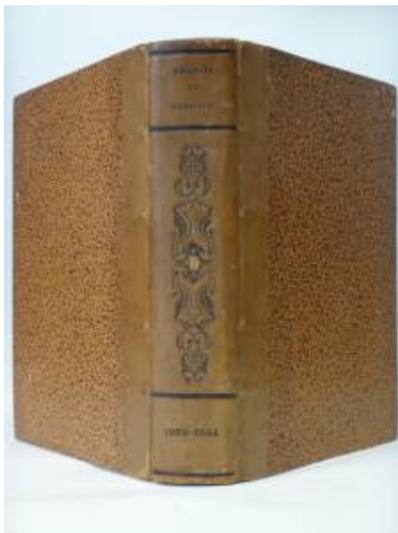
Trois pièces de Jean Paul TESSIER, médecin du bureau central des hôpitaux :

13. Nouvelles recherches sur la diathèse purulente. Tiré à part du journal l'Expérience). [Paris, Cosson] sans date (1841). [8] feuillets in-4 repliés au format in-8 ; soit 16 pages.
14. Études sur les doctrines de J. Hunter. Tiré à part de l'Examineur médical. Paris, Imprimerie de P. Baudouin, 1842. 52 pages.
15. Lettre sur quelques points du mécanisme de l'infection purulente à l'occasion d'une observation de phlébite consécutive à l'amputation de la cuisse. Tiré à part de la Gazette médicale de Paris. [Paris], Imprimerie et lithographie de Félix Malteste (1841).

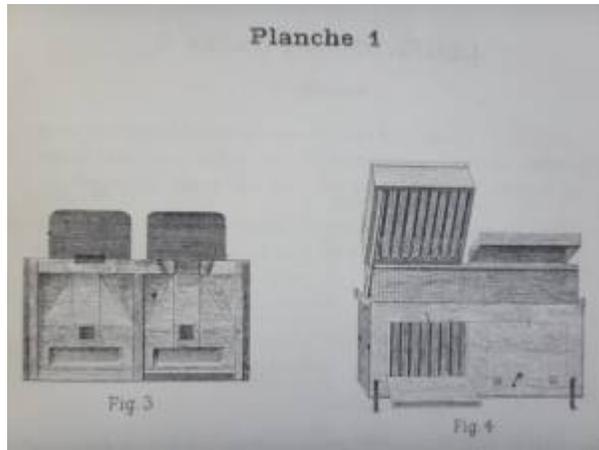
Deux pièces de Charles ANGLADA, docteur en médecine et sous-bibliothécaire de la Faculté de Montpellier :

16. Étude sur les cas spécifiques d'affection et les cas spécifiques d'organes. Montpellier, J. Martel, 1843. 24 pages.
17. Réflexions sur les tendances de la chimie moderne appliquée à la physiologie et à la pathologie humaines. Montpellier, J. Martel, 1844. 107 pages.
18. BOUSQUET, Éloge de F.-J. Double lu devant l'Académie royale de médecine (30 avril 1844).

180€



- 141 VOIRNOT, Jean-Baptiste abbé. *L'Apiculture Eclectique : Ou, Essai D'Un Ruche D'Après Tous Les Systemes : Ouvrage Utile Aux Fixistes, Aux Mobilistes ...*



Villers-Sous-Prey (Meurthe-Et-Moselle), chez L'Auteur par Pagny-Sur-Moselle, 1890. Volume in-8 (22x13cm) de 149 pages, broché. Edition unique rare de ce petit traité qui marque le début de l'apiculture moderne, la ruche que Voirnot invente est encore largement utilisée de nos jours et porte son nom. Bon exemplaire, couverture avec petites déchirures, bien complet des 2 planches. Ex-libris Fernand Choquart(dessinateur), Amiens. **80€**

Varia

- 142 [Album Factice Lithographies XIXe] - DEROY. *Les rives de la Loire.*



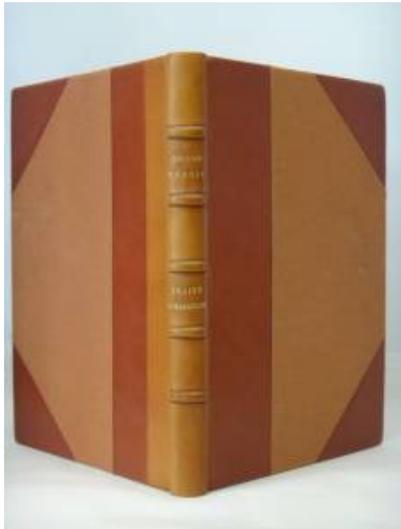
ALBUM DE GRAVURES Album composite vers 1830-50. 1 vol. grand in-folio, 420 x 310 mm. relié en plein cuir de l' époque, muet. Les 58 ff. montés sur onglet totalisant 122 gravures, toutes lithographiées en une ou plusieurs teintes, rares rehaussées en couleurs. Personnages, scènes de genre, paysage, vues de ville dont Auvergne, Vendée. Contient les 50 planches (dont le titre et la carte) de Derooy gravées par Ch. Motte "Les rives de la Loire dessinées d'après nature et lithographiées par Derooy en 50 vues avec une carte du cours de ce fleuve" (1836). **150€**

- 143 DESLEONET, Dr. F.. *Theorie generale des instruments à vent.*



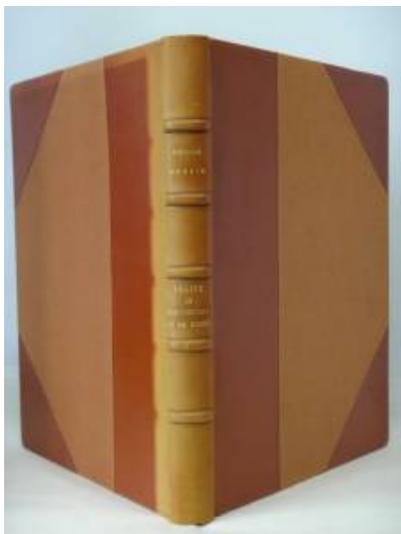
Paris, Adrien Delahaye, libraire-éditeur 1863. Volume in-8 (19x12cm) de 80pp., broché, couverture marbrée, muette. Édition unique de cet ouvrage rare sur l'acoustique. Parfait état. **70€**

144 DUBOIS, Théodore. Traité d' harmonie théorique et pratique.



Paris, Ménéstrel, Heugel, sans date(1921). Volume in-4 (28x19cm) de 5ff-253pages. Relié de bonne facture en demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné aux lettres dorées, plats revêtus de percaline assortie. Très bel exemplaire, dos insolé. **60€**

145 DUBOIS, Théodore. Traité de contrepoint et de fugue.



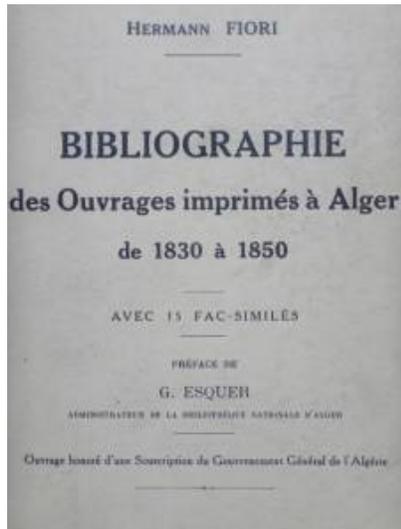
Paris, Ménéstrel, Heugel & cie, sans date avec mention copyright renewed in 1928. Volume in-4 (31 x 24cm) de vii, 3-310 pages. Relié de bonne facture en demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné aux lettres dorées, plats revêtus de percaline assortie. Très bel exemplaire, dos insolé. **80€**

146 [Dessin Original] - BELTZ, Robert. Envoi à Roger Leybold.



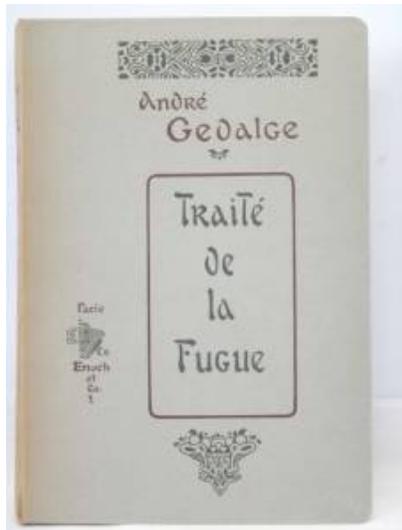
Dessin original en noir (encre & aquarelle) accompagné d'un envoi/autographe de l'artiste " à Roger Lebold en toute amitié [signature]". Circa 1940. **120€**

147 FIORI, Hermann. Bibliographie des ouvrages imprimés à Alger de 1830 à 1850.



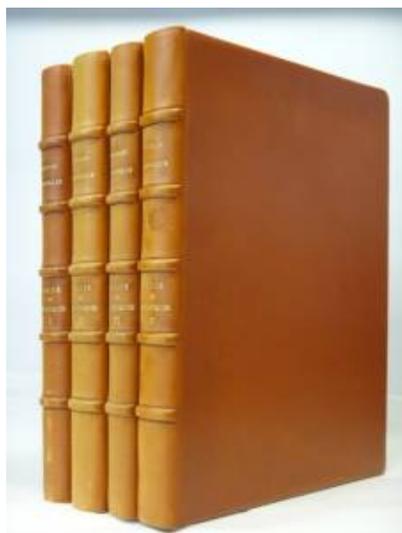
Alger, Chez l'auteur, et imprimeries réunies La Typo-Litho et Jules Carbonel; Paris, Librairie Max Besson, 1938. Volume in-8 (25x16cm), de 112 pp. et 15 planches de fac-similés hors texte. Broché, couv. imprimée. Édition originale de cet ouvrage indispensable, qui donne la description de 253 livres et périodiques imprimés à Alger après la conquête. Classement chronologique. Tirage limité à 412 exemplaires, celui-ci sur Alfa. Très bon exemplaire, légères traces sur la couverture. **90€**

148 GEDALGE, André. Traité de la fugue.



Paris, Enoch & Cie, sans date (ca 1904). Volume grand in-8 (24x18cm), tome 1 seul les tomes 2 & 3 marqués "en préparation" n'ont jamais été édités. Cartonnage d'éditeur orné dans le style Art Nouveau. Ouvrage toujours considéré de référence sur le sujet. Dos un peu insolé, débuts de fentes au mors des plats, mais solide et propre en bon état. **20€**

149 KOECHLIN, Charles. Traité de l'orchestration.



Paris, Max Eschig, sans date [1954-59]. Complet en 4 volumes grand in-4(31x21cm) de 322, 443, 318 et 411 pages. Relié de bonne facture en plein chagrin brique dos à nerfs orné.

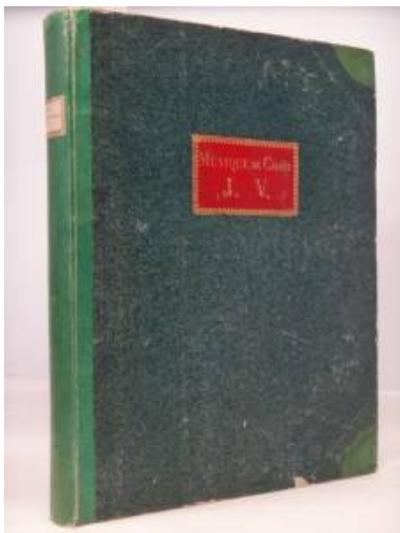
Important ouvrage monumental rédigé par le compositeur français Charles Koechlin, achevé en 1941, retouché jusqu'en 1943 & publié en 4 vol. à titre posthume de 1954 à 1959. Il reprend les apports des traités précédents mais surtout propose une approche à la fois approfondie et ouverte, permettant de consolider l'écriture musicale dans les orientations les plus diverses tout en préservant la plus grande liberté d'invention. L'ouvrage est abondamment illustré, l'auteur citant des uvres anciennes de Machaut, Monteverdi, Heinrich Schütz et Jean-Sébastien Bach comme des partitions modernes de Stravinsky, Darius Milhaud et Alfredo Casella. Koechlin cite également ses propres uvres, qui témoignent de sa double qualité de compositeur et de pédagogue. Très bon état, infimes frottis et leg. insolation au dos. **300€**

150 [Manuscrit] ALBUM DE QUADRILLES ET DE VALSES



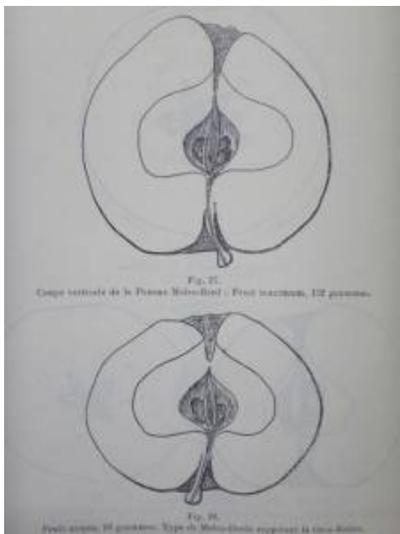
Luxeux album manuscrit de 117 pages de partitions de quadrilles et de valse, vers 1850. Volume in-4° oblong, plein maroquin violine à grain long, large décor à froid sur les plats avec le monogramme C.R. et couronne de marquis au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de soie verte, tranches dorées (reliure romantique de l'époque). Partitions soigneusement rédigées, formées de 11 portées par page & notes de musique dessinées à l'encre noire. Souvre par une pièce de 53 pages, tirée de Semiramide de ROSSINI (?) en 11 Quadrilles. Suivie de Valse du Duc de Reichstad (de Carcassi ?) de 2 pages et 62 pages de Valses, dont certaines de Carl Maria von Weber, Beethoven, Rossini etc. Quelques feuillets vierges en milieu de volume. Coiffes et coins abîmés, sinon bel exemplaire bien conservé. **250€**

151 [Musique] - **BLANGINI, Joseph Marie Félix. La lyre des dames ou choix de musique nouvelle pour le chant. Composé & dédié à Madame la Maréchale Duchesse d'Albufera [1822-1877] - N° 1-12.**



Paris, chez l'auteur, rue des petits Ecuries, no. 9, sans date [1820]. Volume in-folio (34x27cm), pagination multiple, relié de bonne facture en demi-vélin vert d' époque à coins, dos lisse, grande étiquette de maroquin rouge au premier plat, titre doré et monogramme J.V.. Recueil d' éditions originales de 12 partitions, parues en livraisons, complet pour l' année 1820, contenant 50 morceaux avec chant (en Français & Italien), composés par Blangini (1781-1841), compositeur italien de la Chambre du Roi. Entièrement gravées avec en tête des 6 premières, le blason des ducs d'Albufera. À la suite : MAINVILLE-FODOR. Trois romances. / DE GRAMONT; Anciens airs français. 1ere et 2eme livraisons / HENRY (éditeur) Collection pour le chant ou choix de musique dédié aux dames. / GOULÉ. La suisse, romance; / etc. Tous les feuillets de portées de musique et chant, gravés. **100€**

152 **TRUELLE, Auguste. Pomologie comparée des fruits de pressoir.**



Paris; Imp. de la Bourse de Commerce, 1894. Volume in-8 (21x13cm) de 38pp , broché, couverture imprimée. Extrait du Journal, ouvrage rare orné de 40 figures in-texte. En très bon état. **80€**

153 WILLETTE, Adolphe-Léon. Les Peches Capitaux - Les aventures de Pierrot



Sl., sn., sd. (vers 1895). Tirage de luxe d'une suite de 7 grandes lithographies 650 x 510 mm. ; à fond teinté sur fort vélin d'Arches, avec remarques. Signées au crayon par l'artiste et numérotées pour 5 d'entre elles, les 2 autres portant la mention "essai d'artiste". Bel état. **250€**